

ARTÍCULO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

**Transformaciones históricas en el barrio Saúl Tercero, Pueblo Nuevo, Nicaragua:
evolución social y cultural (1974-2024)**

Historical transformations in the Saul Tercero neighborhood, Pueblo Nuevo, Nicaragua:
social and cultural evolution (1974-2024)

Anielka Lucia Pauth Molina¹
Eunice del Carmen González Castellón²
Lenieth Alejandra Valladares González³
Feliciano del Socorro Dávila Matute⁴
Cliffor Jerry Herrera Castrillo⁵
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Recibido: 15.04.2025

Aceptado: 10.06.2025

Resumen

Este estudio tiene como objetivo analizar las transformaciones Históricas: origen y desarrollo en los pobladores del barrio Saúl Tercero Municipio de Pueblo Nuevo- Estelí (1974-2024) Este estudio se realizó con un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, descriptivo, corte transversal, según el tiempo de realización, ocurrencia, (prospectivo) al respecto el estudio

¹ imluciamolina55@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-7367-8336>

² eunicegonzales684@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-4309-3171>

³ gonzalezleniethalejandra@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-9714-3675>

⁴ feliciano.davila@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0007-5535-9220>

⁵ cliffor.herrera@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0002-7663-2499>

realizado con una población de 455 habitantes y una muestra de 7 personas. Así mismo, su método inductivo con las técnicas aplicadas: entrevista, guía de observación, historias de vida, como instrumentos facilitando la obtención de los datos que concurrieron al procesamiento de la matriz tabulación y triangulación conceptualizado en un análisis interpretativo. Como principales resultados: identificación de las transformaciones las cuales se encuentran la disponibilidad de la infraestructura pública, lo que ha permitido mejorar la calidad de vida de sus habitantes; se logra garantizar el acceso al agua potable, un elemento esencial para el bienestar de la comunidad. Estas transformaciones no solo han fortalecido el desarrollo urbano del barrio, si no que influyen positivamente en el diario cotidiano de los residentes, promoviendo su integración social y su bienestar general. También se aplicó una recopilación de historias oral, con el nombre voces del antaño estas historias orales permitieron recordar a los pobladores sobre las diversas festividades como culturales y religiosas en la que celebran su herencia cultural, estas narraciones se convierten en vínculo que crea un entorno de conocimientos, en la que se trasciende en generaciones esto no solo engrandece la identidad del barrio, sino que también se promueve el respeto y la comprensión entre diferentes comunidades.

Palabras clave: transformaciones, origen, desarrollo, legado

Abstract

The objective of this study is to analyze the historical transformations: origin and development in the inhabitants of the Saúl Tercero neighborhood, Municipality of Pueblo Nuevo - Estelí (1974-2024). This study was carried out with a qualitative approach, interpretative paradigm, descriptive, transversal cut, according to the time of realization, occurrence, (prospective) with respect to the study carried out with a population of 455 inhabitants and a sample of 7 persons. Likewise, its inductive method with the applied techniques: interview, observation guide, life histories, as instruments facilitating the obtaining of the data that concurred to the processing of the matrix tabulation and triangulation conceptualized in an interpretative analysis. As main results: identification of the transformations which are the availability of the

public infrastructure, which has allowed to improve the quality of life of its inhabitants; it is possible to guarantee the access to drinking water, an essential element for the well-being of the community. These transformations have not only strengthened the urban development of the neighborhood but also have a positive influence on the daily life of the residents, promoting their social integration and general wellbeing. A compilation of oral histories was also applied, with the name voices of yesteryear, these oral histories allowed to remind the residents about the diverse festivities such as cultural and religious festivities in which they celebrate their cultural heritage, these narratives become a link that creates an environment of knowledge, in which transcends in generations, this not only enhances the identity of the neighborhood, but also promotes respect and understanding between different communities.

Keywords: Transformations, origin, development, legacy.

Introducción

El estudio sobre las transformaciones históricas, el origen y el desarrollo del barrio Saúl Tercero busca a entender cómo ha cambiado este barrio sobre los aspectos económicos, sociales y culturales a lo largo del tiempo; analizando su origen cómo se formó la comunidad, los movimientos de personas que llegaron a vivir allí y como han influido diferentes factores en su crecimiento, este enfoque facilita comprender mejor la historia de los habitantes que viven en este lugar, sus dificultades y sus logros.

Además, estudiar el desarrollo de los pobladores nos muestra cómo han cambiado sus condiciones de vida, sus viviendas y los servicios con los que cuentan, también permite ver cómo las decisiones de gobierno y las políticas locales han impactado en el bienestar de los individuos, esto nos da una idea clara de cómo ha evolucionado el barrio y de que forma la localidad ha respondido a los diferentes retos que ha enfrentado.

Este estudio es útil porque nos permite identificar las necesidades más importantes de la comunidad y a partir de ahí poder proponer estrategias y acciones prácticas que favorezcan su

crecimiento y bienestar. De igual manera, promover el rescate y preservación de las costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad, ya que esto fortalece el sentido de pertenencia y unidad entre la población, garantizando un futuro más exitoso y equilibrado del barrio y su gente.

A nivel nacional se realiza un estudio con el objetivo es investigar el desarrollo cultural del municipio, instrumentos y encuestas aplicadas a los pobladores en la zona urbana y el casco rural de comunidades, con una población de 1000, una muestra de 10 %, en el análisis de resultados se encuentra una evidencia cultural y que la mayoría desconocen de sus características y en particular esto está ocurriendo con los jóvenes que ignoran las raíces culturales (Ruiz Mendoza, 2013)

El objetivo de esta investigación es verificar la capacidad de la ciudad autoproducida de generar barrios, transformándolos en ciudad viva, compleja y dinámica, socialmente integrada y gestionada, metodología prevalentemente cualitativa a través de varias visitas a los 22 barrios identificados, de forma complementaria en algunos casos se ha considerado oportuno llevar a cabo entrevistas a vecinos (tipo no – estructurado) y redes asociativas (tipo semiestructurado (Donadei, 2021).

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN- LEON Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Departamento de Ciencias Sociales cuyo título Historia del barrio de Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte Sociocultural a la población leonesa desde el siglo XIX hasta el 2019, el tipo de investigación es de enfoque mixto- cualitativo, dicha investigación de carácter histórico- descriptivo y explicativo la muestra es del 0.2% equivalente a 98 personas encuestadas del 100% de la población, 3 entrevistas con interrogantes dentro de las líneas de investigación en estudio, tipo de muestra es probabilístico (Bernal, 2010).

En un estudio realizado con el título “El parque Megafauna Leoncio Rodríguez, su importancia histórica y sociocultural Pueblo Nuevo, Estelí, Nicaragua”, con objetivo de

evaluar la importancia histórica y sociocultural del parque Megafauna Leoncio Rodríguez 1974- 2021, el diseño utilizado fue descriptivo, enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, una muestra no probabilística, las técnicas de recolección de datos (entrevistas, grupos focales y observación). los resultados obtenidos incluyen a la descripción de aspectos históricos y socioculturales. En conclusión, se determinó que este lugar es un fuerte referente de identidad patrimonial. (Acuña et al., 2024)

1. Metodología

Esta investigación es de enfoque cualitativo porque se realizó un análisis de datos sin recurrir a medición numérica; es decir, se usarán métodos interpretativos de procesamiento de la información obtenida. Este enfoque se centra en obtener una comprensión detallada a las experiencias y perspectivas de los participantes, partir de la construcción de sentido y la interpretación en la que suele involucrar un análisis de información para identificar patrones y temas emergentes (Vega, 2019).

1.1 Paradigma

El paradigma de esta investigación es del tipo interpretativo porque hay una coherencia de la participación entre las investigadoras y el objeto de estudio en el que se está buscando una transformación social con el intercambio de los conocimientos previos en lo que influyen en el desarrollo del contexto especificado a los hechos históricos del Barrio.

El paradigma interpretativo surge como alternativa al paradigma positivista. Toma como punto de partida la idea de la dificultad para comprender la realidad social desde las lógicas cuantitativas, razón por la que este paradigma se fundamenta en las subjetividades y da a la comprensión del mundo de la apropiación que de él hacen los individuos (Martínez, 2013).

1.2 Tipo de estudio

Según nivel de profundidad

Esta investigación, según su profundidad, corresponde al tipo descriptivo porque se describen aspectos históricos y socioculturales del municipio de Pueblo Nuevo, la percepción de los pobladores y las historias de vida relacionadas con el asentamiento de la población y el origen de este municipio. En correspondencia, estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: muestra e instrumentos (Vásquez Hidalgo, 2005)

Según el tiempo de realización

Este estudio, según su tiempo de realización, es de tipo transversal porque se analizarán datos sobre el fenómeno en un momento dado; es decir, el estudio se centra primordialmente en valorar la importancia histórica del origen y surgimiento del municipio de Pueblo Nuevo. Con respecto a lo anterior Cols (2007) menciona que son aquellos en los que se recolectan datos en un solo momento, su propósito se centra en describir variables y analizar su comportamiento; este tipo de estudio se define como “un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido”

Según el tiempo de ocurrencia

Según el tiempo en que ocurre, es de tipo prospectiva porque se registrará la información sobre el fenómeno en la actualidad; se pretende valorar la importancia histórica del origen y surgimiento del municipio de Pueblo Nuevo, aunque se recopilan datos del pasado, el fenómeno que se analiza es la relevancia que tiene actualmente. Con respecto a este término, Doll (2016) comenta que el estudio de cohorte, tipo de investigación prospectiva, permite

hacer comparación de frecuencia entre el evento y los individuos que lo componen la selección de función presencial.

1.3 Población y muestra

Población

La definición de poblaciones es un conjunto finito o infinito de los elementos con las características comunes para los cuales serán extensivas en las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos individuos con ciertos rasgos demográficos comunes (Espinoza Flores, 2023). La población que se utiliza como el objeto de estudio son personas del Municipio de Pueblo Nuevo, en la que equivale a 455 personas del barrio Saúl Tercero en estudio.

Muestra

La muestra es el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades sobre el cual se habrán de recolectar datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia, esta se saca en concordancia con el problema y el diseño estudiado (Picado, 2017).

Se toma como muestra para este estudio a 7 personajes que tienen conocimiento de la historia del barrio Saúl Tercero.

En este sentido, se utilizó el método inductivo afirma Espinola (2023) se conoce como método o razonamiento inductivo a un tipo de razonamiento que se caracteriza por pasar de lo particular a lo general, la inducción es un método que descubre propiedades a partir de la observación de una regularidad en una serie de fenómenos determinados.

En cuanto a Hernández Mendoza (2020) las técnicas constituyen al conjunto de instrumentos los cuales se incorpora datos con el objetivo de resaltar información útil en la que requiere

una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación.

1.4 Descripción de los instrumentos

Establecido en la investigación, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Según Bravo (2013), la entrevista se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple de hecho de conversar. Una guía de entrevista abierta dirigida a personalidades relevantes para recopilar información sobre los hechos históricos del barrio Saúl Tercero; Referente a la definición de este tipo de entrevista, es una técnica cualitativa que permite a los entrevistados en lo que expresan sus opiniones y experiencias de manera libre y sin restricciones.

Pérez y Merlino (2021) establece que la guía de observación permite detectar y asimilar información o tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos, en la que ayuda a reunir información referente a la validez que los habitantes de la localidad valoran o perciben, así como la recreación de los visitantes hacia dicho lugar. Con respecto al concepto, una guía de observación es un instrumento de recolección de datos que proporciona un conjunto estructurado de criterios y pautas para observar y registrar comportamientos, eventos o características específicas en contexto determinado.

Cordero (2012) sostiene que las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación, a través de estas narrativas, se pretenden entender las vivencias individuales y colectivas, así como las dinámicas que han moldeado a la identidad del barrio contribuyendo en una investigación más profunda sobre la evolución y la construcción de un patrimonio cultural

compartido. Las historias de vida son relatos personales que narran las experiencias, eventos y reflexiones significativas de una persona a lo largo de su vida.

2. Resultados y discusión

En este criterio se formulan los resultados obtenidos por medio de los instrumentos: entrevista abierta, guía de observación e historia de vida, propuesta de la tertulia a los pobladores del barrio Saúl Tercero del municipio; información evidenciada según el procedimiento por medio de tabulaciones lo que favoreció adquirir notables resultados.

Posteriormente, se señala la prolongación de derivaciones apropiadas, a cada uno de los objetivos determinados en esta investigación, los cuales se exponen inicialmente la identificación de principales transformaciones históricas sobre el origen y desarrollo en los pobladores, luego, describimos las transformaciones históricas sobre el origen y desarrollo en los pobladores del barrio Saúl Tercero del municipio de Pueblo Nuevo, por último, proponemos acciones estratégicas para el rescate de las costumbres y tradiciones en la evolución histórica que se ha experimentado en los pobladores.

Las transformaciones han sido influenciadas por factores sociales, económicos, culturales, gastronómicos, tradicionales, en los cuales tiene una renovación en la vida de los pobladores como características de sus identidades que los representan.

Con respecto este resultado documentado antiguos, no se encontraron detenidamente información detallada sobre las variables tradiciones, costumbres y localización en lo cual no se encontró un documental reflejante a las evoluciones históricas, características de primeros pobladores todo es a base de los instrumentos aplicados y se pretendió a investigar y conocer acerca de temática evidenciada.

En correspondencia al resultado obtenido es que antes eran cuatro casas, las calles han sido las mismas en la que abarca cuatro calles cuadradas, en término de infraestructura en este barrio Saúl Tercero tenía servicios limitados, no contaban con infraestructuras moderna como aceras o alumbrado público extensivo, sin embargo, la que estaba en el mal estado era la de este barrio, cuando ya empezó a salir los primeros vehículos no podían ni entrar por la misma situación; las calles eran de tierra y empedradas y le pusieron la calle de la amargura por ese motivo por la mucha piedra que había de igual manera la casa de cultura que antes era conocida como casa cirque, anteriormente era escuela donde daban grados más altos, a los que ya habían aprobado el sexto grado y siempre así ha sido siempre lo que pasa es que la ha ido reparando; las habitaciones de aquella época eran de adobe, inchidas de talquezal (con lodo, piedra y teja).

De la misma forma, habitantes de este barrio Saúl Tercero describen que se encuentra las oficinas de claro en donde los años 1980 era casa telegrafista, ya que por radio con una máquina con cable y códigos enviaban los mensajes y poder comunicarse a otros lados, las personas con el paso tiempo aparecieron los teléfonos convencionales en el cual se convierte en una oficina llamada TELCOR, con el uso de tecnología están los celulares que comunican las personas hacia otro lado del mundo. Al contrario en el parque ahora, que antes era plaza de toros, en una esquina opuesta del parque vivían un señor que se llamaba Arturo Irías. Este habitante del barrio Saúl Tercero, compartía energía eléctrica a sus vecinos; el beneficio del café siempre existe.

Por esta razón, los residentes señalan que, en el cementerio de los ricos, que está ubicado en este distrito, es la única referencia de construcción que une a los primeros pobladores, que huyeron de las inundaciones del río Ducuali, donde habían sido asentados y los españoles en 1652. El monumento, que está ubicado en el cementerio de los ricos, fue elaborado en el año 1856.

Por otra parte, los pobladores mencionaron que 1980 era la casa cirque en la que antes se hacían fiestas. En ese entonces se apropió los alemanes de apellido Cirques, y durante el año

1985 pasó a hacer casa de cultura; existía una panadería donde en vida fue Ramón Zamora. También comentan que durante tiempos atrás no había luz eléctrica, la luz empezó a ver cuándo Arturo Irías compró una planta, ponía una bujía en cada hogar y se le pagaba seis córdobas mensuales; en las que las calles eran de tierra, en el año 1980 empezó el adoquinado cuando el alcalde era Justo Pérez. Este sector inicia del molino por donde la Juanita que vende café molido y finaliza por el mercado.

Como hacen notar estos mitos han sido parte de la cultura popular, la verdad no se cree en ningún mito, como los que se oyen hablar sobre la mocoana lo que pasa es que esos mitos reflejan creencias antiguas; actualmente se trata de creer en el mito de los duendes que hay en una cueva en la comunidad cofradía, pero no existente en la localidad, hay caminaban habitantes de acá del barrio conversando sobre esos duendes que según existen actualmente. Describen los habitantes, había una partera, las otras eran de otros barrios vecinos como el barrio Rosario, barrio Eddy Solórzano. Eso era lo que existía antes, hoy en día es asistir a los hospitales; estas parteras eran fundamentales en el cuido y atención a las mujeres embarazadas.

Se escuchaba bastante que hablan de una leyenda de la carreta nagua que dicen que salía a las 12 de la madrugada, caminaba por las calles de este pueblo, pero esto refleja el tipo de historias que suelen decir o circular, también entre los habitantes se dialoga sobre la leyenda conocida como “llorona” que decían que antes salía y caminaba ambulante sobre las calles y donde más permanecía es decir donde más pasaba era en el barrio Saúl Tercero.

Por otro lado, se tuvo el privilegio de realizar conversación con Rigoberto Tercero, hermano de Saúl Antonio Tercero. Durante este diálogo nos compartió valiosa información sobre la vida y sacrificio del héroe revolucionario, quien perdió la vida luchando en la guerra 1979 en la ciudad de Rivas. Además, nos mostró un emotivo recuadro que incluye fotografía de él y sus padres, lo que enriqueció aún más nuestra comprensión de su legado; así mismo este informante nos instó a transmitir a nuestros maestros el gran honor que significó para nosotras conocer su historia y valentía de su hermano.

En relación con las expresiones de los originarios, narran sobre que anteriormente habitaban dos músicos (Marcial Acuña y Pascual Alvir), en el monumento del barrio Saúl Tercero. El 2 de junio de cada año conmemoran el paso a la inmortalidad de Saúl Tercero. Del mismo modo, relatan sobre 1980 las actividades culturales, habitantes de dicho barrio participaban con el uso de máscaras, con el fin de distraer a la población los personajes se colocaban máscaras, para llevar un mensaje alegórico para hacer cambiar al individuo, estas máscaras fueron utilizadas en las fiestas de San Isidro Labrador en las fiestas tradicionales de San Rafael Arcángel.

Posteriormente con la información brindada por parte de persona integrada en el grupo ayote en miel y teatro del bosque que se formó un semillero del proyecto plan del desarrollo para las artes, se conformaron ya oficialmente como ayote en miel y los sucesos más importantes; fueron las grabaciones del primer álbum, grabaciones del primer video clic premios, reconocimientos, en donde se da inicio a la trayectoria hasta el momento en la que ha tenido un gran significado para los centros educativos, universidades, como grupo de música, el grupo de teatro que es más antiguo es algo similar. En el año 2005, en el mes de octubre, donde había dos grupos incluidos niño/as en los que quedaron como huérfanos si ningún grupo se adjuntaron con ellos y desde entonces ya quedo como grupo ayote en miel.

Por otro lado, se le dice huérfanos porque estaban aislados de sus padres el maestro de danza, música quien fue Alejandro Acuña en 2008, esté proyecto estaban involucrados 10 municipios, a partir del 2008 se creó el primer álbum de grabaciones con nombres de dos discos (mi pueblo es hecho de Paz, soy pinolero y que) en el cada uno contiene diez canciones , en cambio, todo fue gracias al apoyo que se gestionó de la casa de cultura y ruta del café a través del INTUR, la música que se grabó no tiene edición es propia y es como se grababa antes, en la que tiene un valor musical.

Por lo cual en el 2011 se empezó a grabar la primera canción de manera independiente en casa de cultura con los instrumentos que tenían en mano y se hizo el primer video clic en diferencia

de las que ya estaban grabadas a partir de la canción se incorporó el tercer álbum titulado “todo se hace luz” en el tardo cinco en crearse con 12 canciones y 6 poemas; por el contrario se empieza a grabar el cuarto álbum “a mi novia” y es el más escuchado (9 temas musicales y 3 poemas) tardo de cuatro a cinco en grabarse poco a poco las canciones, se llegó a concluir al quinto álbum y otras canciones que esta guardadas en ningún álbum, fundaron artistas fueron cuatro mujeres y ocho varones; obtuvieron primeros lugares con música regional nicaragüense otro dato importante es que la música de cumbia mechona fue declarada en el municipio como patrimonio municipal.

Para resaltar este análisis de resultados originarios del barrio Saúl Tercero expresan que el beneficio de café de don Matilde Rodríguez ubicado en este sector fue uno de los primeros beneficios que generó empleo a muchos habitantes del pueblo, en donde venían a escoger y rastrillar el café con rastrillos de madera, con el paso del tiempo se ha convertido en un beneficio, en donde hacían fiestas populares con los conjuntos musicales hoy más bien es un centro familiar en donde solo su familia festeja sus actividades. Incluso se dedicaban a la agricultura, la ganadería en menor escala y pequeños negocios, así como la siembra para autoconsumo, pero en las afueras, es decir, en comunidades donde tenían sus terrenos, no incluidas en el barrio en estudio.

En cambio, los residentes manifiestan sobre la población en la que habitaba antes, la mayoría eran familiares, por lo tanto, era una sociedad unida. Por el contrario, hacen indicar en la parte de educación estaba la escuela llamada Gabriel Irías la que aún existe, pero con el nombre Rubén Darío.

Así mismo este apartado era poca población de las personas, estaban organizado sin barrio, conocido por sectores, solo una avenida se tenía por el parque. Por esta razón se construye que estas tradiciones siempre han existido en el municipio no solo en el barrio, tenemos que en el mes de marzo o abril Semana Santa, la gente de comunidades traían gallinas, tamales pisque para comer; fiestas tradicionales no patronales, la población han confundido las tradiciones de otra manera, durante el mes de octubre se saca en procesión al santo San Rafael

para que lloviera, como han venido inviernos buenos y malos, fiestas de San Isidro Labrador se realizaba un fiestón en un árbol de Guanacaste con chicheros, guitarras la gente ponía en vigilia a San Isidro traían animales zorros espinos, garrobos, culebras y diferentes tipos de animales y los soltaban en esa plaza que ahora es el parque y ahí los soltaban los chavalos salían corriendo al ver esos animales.

En diciembre sacan a la virgen y los Reyes Magos, la iglesia hay una pared de adobe lo que pasa que no se echa de ver porque está repellada, las paredes tenían más de un metro, la iglesia no ha tenido otro nombre se llama santísima trinidad del pliego y esta iglesia es parecida con la de Palacagüina, techo de esta iglesia antes era de teja ahora es que de zinc.

Como lo hacen notar es que siempre sea hecho tamales, montucas no se hacía fue quien la trajo una señora que la comida se perdió llamada caubre, la sosolca era común, chicha de maíz y cususa que hasta el momento ya no la saben hacer, también se tomaba ronchata de ajonjolí, pinolillo lo cual se sigue consumiendo, posteriormente los habitantes de aquella época consumían carne de cerdo, avena no existían solo refrescos naturales en 1970 se encontraba tomate conteniéndola de gallina silvestre lo usaban mucho para el arroz.

Con base a lo planteado en gastronomía ha sido igual, en diferencia de lo actual es que las ciudadanías más de algunas realizan elaboración de pasteles y posterior en lo pasado era cosa de horno y famosa montuca que nos identifica porque en cada hogar se realiza incluido todos los derivados del maíz tierno.

Por lo tanto, este resultado nos permitió profundizar la interpretación sobre la religión en 1970 empezó a disponer la religión católica, en donde gente del campo que en el tiempo de Semana Santa viajaban al pueblo para asistir a las diversas actividades religiosas estas festividades eran las más concurridas y de igual manera como vecindario se participaba y era en todo el lugar específicamente no se hacía en el barrio era y sigue siguiendo en el entorno del municipio

Las habituales costumbres estaban de terminados los oficios que haceres (por ejemplo, para beber agua hacían un pozito al lado de los ríos y ya estaban acostumbrados para ir a traerla, aparte de eso almorzaban en tinajas, para tomar agua era jícaras, los zapatos se elaboraban no como esta actualidad que se compran en tiendas

Por el contrario, en el antepasado no se contaba con un centro de salud, a partir de 1975 empezaron a construir un puesto donde Raquelita Castellón quien fue alcaldesa donde donó un terreno para posible construcción y también se encontraba peste llamada poli, a mucha gente les dio esa enfermedad por el cual las vacaciones se fue mejorando todo, existía más enfermeras, en cambio, los médicos venían de otro lado y la salud era descuidada; no como hasta el momento que se ha multiplicado el personal de hospitalarios y en los puestos de salud. Por los pocos conocimientos desarrollados por medicina, la población estaba expuesta por el cólera que hasta muertos hubo y eran jalados en carretas. En 1980 también se incorporó otro brote de cólera, pero no falleció nadie.

En Pueblo Nuevo – Estelí la salud ha mejorado considerablemente en la implementación de infraestructuras como casa materna. También se cuenta con tres puestos en diferentes barrios: Nueva Esperanza, Byron Jiménez y Rigoberto López Pérez; esto con la intención de ofrecer atención de calidad a los habitantes, incluyendo visitas médicas a domicilio para aquellas personas crónicas, adoquinada la calle que va al hospital Monseñor Julio César Videa en el que mejora el acceso y facilita emergencia uno de los primeros avances en la que ha sido el puesto de salud que ahora cuenta con las mejores instalaciones.

Por esta razón este resultado la educación empezó como nivel primario que a raíz donde es casa de cultura, se impartía a clase y no se le decía preescolar era infantiles, a nivel de secundaria da inicio desde el mes de junio y julio como entre 1978 que es fundación de lo que es hoy en el instituto público, y era privado no por el estado sino por la población ya cuando el triunfo de la revolución fue diferente más altos rendimientos en matrículas, que está localizado en nuestro poblado; han surgido cambios de universidad en el campo (UNICAM), una gran oportunidad en los jóvenes preparándose para un porvenir mejor, no incluido en el

barrio ahí no se encuentra ninguna institución de educación que está localizado en el barrio Byron Jiménez a 3 cuadras del distrito Saúl Tercero.

En aquel tiempo había escuela, dos colegios, había una cerca del beneficio por donde era el hospital viejo donde daban grados más altos y la otra solo daban primer grado; prácticamente las escuelas no tenían nombre en aquel tiempo.

Por otra parte, el sector está compuesto por cinco avenidas de tres calles, que posterior a la guerra los movilizados que murieron en ese tiempo se les ha invocado su nombre a los héroes y mártires, es decir Saúl se le llamó así con ese nombre porque aquí nació en este barrio y fue uno de los que anduvo en aquel entonces, en la guerrilla y fue reconocido y en su memoria hoy se llama de esa manera; ha tenido buena organización poblacional sugiriendo una coordinación entre cada uno de los residentes, en el manejo de recursos y proyectos que llegan al sector, antiguamente había directiva ahora no modificación diferente.

En síntesis, los residentes hacen mostrar que cuentan con encargados de gestionar las infraestructuras, proyectos que llegan a mejorar el municipio. De igual manera, en el sector se incluyen beneficios que transforman el bienestar comunitario. Los representantes (líder) que coordinan actividades locales identifican necesidades de los habitantes hacia las autoridades municipales, promoviendo la seguridad y tranquilidad de los pobladores.

Por otra parte, se encuentran con servicios públicos, algunos en todo el municipio y otros en el distrito (agua potable, energía eléctrica, alcantarillado saneamiento, recolección de basura que continuamente pasa un medio transporte para llevarla al basurero puesto de salud, centros educativos y transporte).

Este resultado los pobladores suelen hablar sobre sus dificultades que presentaban antes sobre los servicios públicos e infraestructuras, actualmente se han proporcionado mejoras tanto en toda la población como en el barrio, oportunidades sobre educación que, sin embargo, viene

a beneficiar a muchos niños, adolescentes y jóvenes. Participación por proyectos de desarrollo, donde están presentes para participar en proyectos que beneficien en la localidad.

En correspondencia a este resultado, los pobladores nos comentan como era aquel tiempo en donde, las calles eran si adoquinar, integradas en sus tradiciones, donde no contaban con ventas enormes, y que sus casas eran elaboradas de tierra también que acarreaban la gente de antigüedad piedras de talpetate para la construcción de iglesia católica, que después de misa se iban a buscar este material, hombres trabajando y mujeres haciendo su comida para que ellos pudieran avanzar en su posible edificación de la iglesia, no había transporte para movilizarse a otro lugar era difícil tener uno, gente bien devota a las celebraciones del pueblo y sus comunidades no solo son involucradas en el barrio es todo el lugar.

Por esta razón este resultado los habitantes nos suelen narrar sus historias, en los que solo quedan sus recuerdos a sus experiencias que solía experimentar y que había respeto a hacia las demás personas, cuando ya se aproximaba la fecha de una festividad religiosa asistían con sus familiares, amigos de infancia a participar continuamente a cada de ellas.

Con relación a una persona incluida en la muestra, nos indaga sobre su primera venta, que era un poco más surtida, que cuando llegaban a comprar a su venta campesinos de comunidades, amarraban sus caballos en las argollas para que no se fueran hacia otro lugar.

Por consiguiente los informantes a quien se les aplicó la tertulia no brindaron información sobre sus conocimientos adquiridos a los hechos históricos y culturales así como también el cambio que hay en desarrollo económico, población extendida e infraestructura que vinieron a dar transformación relevante en la localidad, mostrando su confianza al compartir sus experiencias que conocen de grandes expresiones culturales dónde se promueve la participación e integración de los habitantes y comunidades del entorno que se fomenta en el municipio.

Una de la muestra se negó a darnos información de la temática, que estamos trabajando en la aplicación de los instrumentos aplicados.

Conclusiones

En cuanto a este análisis, las transformaciones históricas y origen en el desarrollo de los pobladores del barrio Saúl Tercero del municipio Pueblo Nuevo- Estelí 1974-2024, igualmente se llegaron a concluir los siguientes elementos:

Durante este estudio se trabajó y se valoró sobre las transformaciones históricas, origen y desarrollo en los pobladores del barrio Saul Tercero del Municipio de Pueblo Nuevo- Estelí (1974-2024. Al reconocer las principales transformaciones históricas sobre el origen y desarrollo en los habitantes de dicho barrio, se obtiene una comprensión clara de los cambios sociales, económicos y culturales que han moldeado a la comunidad. Lo que ha llegado a permitir ver cómo ha evolucionado la identidad del sector, en lo que se requiere preservar la historia y evolución del valle con el fin de rescatar y valorar las tradiciones y costumbres de sus pobladores a lo largo del tiempo.

La descripción detallada de estas transformaciones permite profundizar en el impacto específico de cada cambio en la vida de los residentes; estos cambios han influido en la estructura social y en las costumbres del barrio, esto contribuye a valorar el contexto y las vivencias de sus pobladores.

Las propuestas de acciones estratégicas son fundamentales para preservar el patrimonio cultural de la comarca; al proponer estrategias para rescatar y mantener vivas las tradiciones y costumbres, se contribuye a reforzar la identidad y el sentido de pertenencia de los residentes. Lo que permite no solo entender el pasado y presente del barrio Saul Tercero, sino que también actuar en un futuro preservando y revitalizando el legado cultural de sus habitantes.

Se recomendaron los siguientes aspectos:

La importancia de preservar la historia local, concluyendo a la determinación de recuperar estas cronologías que viene a fortalecer a muchas personas, a la vez continuar con las temáticas de investigación en la conservación de memorias históricas para asegurar la continuidad de las tradiciones y costumbres, promoviendo la conservación y preservación de los patrimonios históricos- culturales, así como los elementos que forman parte de las narraciones y continuar aprovechando del patrimonio cultural que nos identifica, visitar a sitios históricos en organizar excursiones a lugares de relevancia cultural e histórica tanto dentro y como fuera del barrio para aprender su importancia en su contexto social.

Referencias

- Acuña, A., Ramírez, Y., & Dávila, F. (2024). El parque Megafauna Leoncio Rodríguez, su importancia histórica y sociocultural. *Wani*, 1(81), 71–86. <https://doi.org/10.5377/wani.v1i81.18459>
- Bernal, C. A. (2010). *Historia del barrio Guadalupe de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa* [Trabajo monográfico de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León].
- Bravo, L. P. (2013). *Metodología de la investigación*.
- Cols, H. S. (2007, enero 4). *Tipos de estudios en enfoque de investigación cualitativa*.
- Cordero, M. C. (2012, diciembre 1). *Historia de vida: metodología de investigación cualitativa*.
- Doll, S. R. (2016). *Estudios prospectivos: definición*. *American Journal of Epidemiology*, 164(1), 95–98.
- Donadei, M. (2021). *Los movimientos vecinales en Parque Alcosa Sevilla, clave para avanzar en una cultura de resistencia* [Trabajo de grado de licenciatura, Instituto Universitario de Urbanistas, Universidad de Valladolid]. <https://doi.org/10.24197/ciudades.27.2024.177-205>
- Espínola, J. P. (2023). *Método inductivo*.
- Espinoza Flores, J. (2023). *Concepto de población*.

- Hernández Mendoza, S. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.
- Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Guía de observación*.
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación: Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación*.
- Picado, L. (2017). *Qué es muestra*.
- Ruiz Mendoza, L. L. (2013). *Rescate de las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega a los 122 años de su fundación* [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León].
- Vásquez Hidalgo, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*.
- Vega, F. E. (2019). *Infografía: Métodos y técnicas de investigación cualitativa*.