

EDITORIAL

Este número monográfico dedicado a Søren Kierkegaard reúne un conjunto de estudios que examinan, desde diversas perspectivas, la vigencia y profundidad del pensamiento del filósofo danés. En un contexto intelectual que revisita críticamente los fundamentos de la modernidad filosófica, Kierkegaard continúa siendo una figura clave para pensar la libertad, la subjetividad, la fe y la existencia en un mundo marcado por tensiones éticas, culturales y tecnológicas. El presente número articula un diálogo entre aproximaciones histórico-filosóficas, análisis textuales, reflexiones conceptuales y conexiones con problemáticas contemporáneas, mostrando la capacidad de la obra kierkegaardiana para iluminar debates actuales sin perder densidad teórica.

El recorrido se abre con «Kierkegaard y la temporalidad: una relectura desde las fuentes griegas», de Jorge Vera Oyarzún, quien examina la concepción kierkegaardiana del tiempo a partir de referentes helénicos, ofreciendo una lectura que entrelaza tradición clásica y nociones modernas de existencia. En continuidad con esta recuperación de antecedentes conceptuales, «Kierkegaard y la pregunta filosófica fundamental de la tradición posthegeliana», de Pablo Uriel Rodríguez, analiza la posición del danés frente a las cuestiones abiertas por el pensamiento posthegeliano, especialmente en torno a la singularidad, la negatividad y la crítica a los sistemas totalizantes.

Manteniendo la atención en la estructura conceptual del universo kierkegaardiano, «Imágenes eternas del pensamiento kierkegaardiano», de María J. Binetti, propone un examen de ciertos motivos persistentes que organizan la interioridad y la experiencia espiritual. Por su parte, «La seducción en la época de la virtualidad y de la Inteligencia Artificial. Una mirada desde la filosofía de Kierkegaard», de Fabio Bartoli, tiende puentes entre la teoría estética kierkegaardiana y las dinámicas afectivas ligadas a la virtualidad y la IA, mostrando la utilidad

de categorías como seducción, inmediatez y ocultación para comprender formas actuales de interacción.

El número continúa con «La relación de Johannes de Silentio con la fe Abrahámica en Temor y Temblor», de Víctor Manuel Alarcón Yepes, que examina la figura de Abraham en el marco de la lectura de Johannes de Silentio, destacando las implicaciones de la fe, la suspensión teleológica de lo ético y el carácter singular de la decisión. En esta misma línea de análisis de Temor y temblor, «La elección en virtud del absurdo en Temor y Temblor como modelo del antihéroe en el Film Noir», de Rafael García Pavón, propone una interpretación original que vincula la lógica del absurdo con la construcción narrativa del antihéroe en el cine negro, mostrando cómo ciertos rasgos existenciales encuentran ecos en expresiones culturales modernas.

Finalmente, «Influencia de Schelling en el pensamiento de Kierkegaard: hacia una filosofía de la existencia», de Alejandro Ruiz Zizumbo, examina el diálogo crítico entre Schelling y Kierkegaard, identificando elementos que contribuyen a la formulación de una filosofía de la existencia distanciada de las pretensiones sistemáticas y orientada hacia la interioridad, la libertad y la experiencia vivida.

En conjunto, los trabajos de este número monográfico ofrecen un aporte significativo a la investigación filosófica latinoamericana e iberoamericana, resaltando la productividad del pensamiento kierkegaardiano para abordar desafíos contemporáneos sin perder rigor histórico y conceptual. Las discusiones aquí planteadas abren líneas de continuidad que invitan a seguir indagando en las intersecciones entre filosofía, cultura y transformación social, así como en la pertinencia de la obra de Kierkegaard para comprender las tensiones éticas y existenciales de nuestro tiempo.

Dr. Oscar Yecid Aparicio Gómez
Editor