

Inclusión de la innovación educativa y las TIC en los Trabajos Fin de Máster en el área de Lengua y Literatura

Some ideas to foster educational innovation and ICT
usage on Master's Dissertations within the Language and Literature subject.

Álvaro Rosa Rivero¹
Universidad Internacional de La Rioja

Recibido: 20.08.2021
Aceptado: 30.10.2021

Resumen

Una de las cuestiones que más preocupa a los estudiantes de los másteres en Didáctica de la Lengua que se imparten en la Universidad Internacional de la Rioja es la concreción de un tema innovador y relevante para sus Trabajos Fin de Estudio (TFM). El término “innovación” se entiende a menudo como emplear un recurso de las TIC, para el que no siempre están habituados docentes y discentes, o las aulas no cuentan con los requisitos técnicos necesarios. La metodología partirá de una sesión que se impartió durante el curso 2020-2021 sobre las posibilidades de innovación que puede tener una propuesta didáctica en el área de Lengua y Literatura. Los resultados obtenidos hacen hincapié en la creatividad, las preferencias de los estudiantes en la elección del tema de investigación, a la vez que se les abre el abanico de propuestas de innovación didáctica donde se aúnan diversos factores: transversalidad con otras materias, acercamiento a la realidad cotidiana del alumnado, empleo de aplicaciones y herramientas TIC de fácil manejo. Como conclusiones, observamos una mayor precisión a la

¹ alvaro.rosa@unir.net
<https://orcid.org/0000-0001-5371-8700>

hora de incluir la metodología y la competencia que se va a mejorar dentro de los títulos provisionales de las propuestas.

Palabras clave: enseñanza superior, investigación, lengua materna, innovación educativa, TIC

Abstract

Students following Didáctica de la Lengua masters, as imparted in Universidad Internacional de la Rioja, are specially concerned about specifying an innovative and relevant topic for their final master work. The term "innovation" is usually understood as utilizing ICT resources, for which educators and learners are not always familiarized with; moreover, the classrooms do not have the needed technical requisites. In our analysis, the employed methodology is the continuation of a study made during the 2020-2021 academic year about the innovative possibilities of didactic proposals within the Language and Literature subject. The acquired results emphasize creativity and the student preferences on the selection of research topics, trying also to open their didactic innovation proposals spectrum. Different factors are linked: intersectionality with other subjects, approach to the everyday reality of learners, employment of easy-to-use ICT applications and tools. In conclusion, we notice a greater precision when including the methodology and the ability which is going to be improved within the proposals' provisional titles.

Keywords: Higher education, Research, Mother language, Educational innovations, ICT.

Introducción

La elección de un tema innovador en su Trabajo Fin de Máster (TFM) o Trabajo Fin de Estudios (TFE) en alumnos en los másteres de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) (tanto en Educación Infantil y Primaria como en Educación Secundaria y Bachillerato) ha constituido siempre un problema entre el alumnado que lo cursa². Encontrar una temática más acorde a los tiempos actuales es, en ocasiones, dificultoso, ya que estos alumnos de inicio de posgrado se encaminan a realizar en UNIR una investigación que ha de ser novedosa no habiendo nacido inmersos en la revolución digital en la que nos encontramos.

Muchos se enfrentan a esta actividad, que sintetiza en gran manera todas las competencias adquiridas de ambos másteres, siendo maestros o profesores ya en activo que, bien por edad, por desconocimiento de las inquietudes del alumnado *centennial*, por falta de manejo de las TIC y las distintas *apps* educativas aplicables a nuestra especialidad o, simplemente, por la carencia de recursos materiales adecuados, pueden verse incapaces de encontrar una temática atractiva que salga de los límites de la enseñanza tradicional. Por otra parte, esta propuesta de investigación que deben realizar, según la *Guía del Trabajo Fin de Estudio* de ambos másteres en Didáctica de la Lengua en UNIR se estructura de la siguiente forma:

[Debe] definir el tipo de necesidad o problema; [aportar] la reflexión y orientación de los expertos para abordarlo; [conocer] las características y nivel de aprendizaje de los estudiantes; las acciones y orientación metodológica de la propuesta; así como [redactar] unas conclusiones que recojan la reflexión acerca de los alcances y limitaciones del trabajo, y de la experiencia acumulada tras su realización³.
(Universidad Internacional de la Rioja [UNIR], s.f.)

² En este estudio solo analizaremos nos centraremos en el Máster en Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato ofertado por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

³ <https://campus.unir.net/Temario>

Es difícil, tras la actual crisis del coronavirus y por el perfil del alumno nativo digital, resolver una necesidad o un problema educativo concreto, o encontrar remedios eficaces para solventarlo (si partimos solo con propuestas situadas en modelos educativos de “caja negra”), es decir, aquellos que solo pretenden enseñar a partir de la mera transmisión y memorización de conocimientos (Area, 2012). En efecto, toda buena práctica de innovación docente demanda, entre otras cuestiones, metodologías más activas de aprendizaje que posean un carácter “multidimensional”, “complejo” y “artesanal” (García-San Pedro, 2020). Es fundamental, por tanto, para todo director de TFM/TFE que deba orientar en la elección de una temática innovadora y atractiva de Trabajo Fin de Máster, ofrecer líneas de investigación y metodologías innovadoras al alumnado de maestría con el fin de que este pueda implementarlas en el aula suscitando un verdadero aprendizaje profundo entre su alumnado. Se considera adecuado, lógicamente para tal propósito, el empleo de las TIC (Díaz & Hernández, 2010).

Para ello el papel de las nuevas tecnologías es decisivo, pero, tal como señalan Santa María et al. (2021) estas han de integrarse en TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) propiciando situaciones colaborativas con las TOC (Tecnologías Online Colaborativas). La unión de nuevas metodologías, herramientas digitales junto con el conocimiento del perfil del alumnado interpelan al profesor de Lengua y Literatura a un claro desafío: o este se renueva en la forma de impartir clase o quizá “muera en el intento” al verse incapaz de desarrollar su vocación docente en las necesidades educativas que demanda el nuevo perfil de alumnado (Santa María et al., 2021). De esta forma, la configuración del saber docente debería conjugar “el conocimiento disciplinar, los contenidos curriculares, el conocimiento pedagógico y el conocimiento tecnológico” (Blanco, 2013, p. 151), y las TIC deben aplicarse en el aula de manera integrada al proceso de enseñanza-aprendizaje (Gairín y Castro, 2016).

Salir exitoso de este reto significa hacer nuevo lo antiguo, transformándolo y adaptándolo a las circunstancias cambiantes del mundo actual. Bauman (2003) acuñó la sociedad en la que vivimos con el calificativo de “modernidad líquida”. Término al que Rayo (2017), una década más tarde, seguirá diluyendo bajo la acepción de “gaseosa”. En este contexto, la educación se

ve inmersa en una falta de exigencia, un afán descontrolado de consumismo, una decadencia de los saberes humanísticos y una crisis de valores que suscita una profunda ruptura con el modelo educativo tradicional. Se precisan, por tanto, soluciones que resuelvan las falencias educativas de este mundo vertiginoso y disperso proporcionando verdaderos contextos que busquen una educación de calidad. No en vano, “la educación de calidad” es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que propone la ONU (s.f.) en la Agenda 2030⁴.

Por otra parte, la pandemia de la COVID-19 ha dejado patente la posibilidad de educar desde perspectivas inimaginables hasta entonces; pero, por otra parte, ha evidenciado cómo muchos modelos de educativos se han quedado obsoletos con planteamientos poco reticentes al cambio metodológico y al empleo de las TIC (Atúncar-Prieto y Medina-Zuta, 2021). Los docentes debemos ser más conscientes de la dependencia que tenemos hacia las nuevas tecnologías (García Córdoba, 2020), y de la necesidad de conocer y emplear las distintas *apps* en el ámbito de nuestra especialidad.

De aquí se deriva que toda la comunidad educativa y, en concreto los docentes que van a proponer temas de investigación a sus alumnos de posgrado, debe adquirir un verdadero “alfabetismo digital” (Mayos y Brey, 2011) situándose en la vanguardia de esta revolución tecnológica. Tal como señala Area (2012):

La cultura del siglo XXI es multimodal. Es decir, se expresa, produce y distribuye a través de múltiples tipos de soportes (papel, pantalla), mediante diversas tecnologías (libros, televisión, ordenadores, móviles, Internet, DVD...) y emplea distintos formatos y lenguajes representacionales (texto escrito, gráficos, lenguaje audiovisual, hipertextos, etc.). Por ello, desde hace al menos dos décadas, distintos expertos educativos reclaman la necesidad de que se incorporen nuevas alfabetizaciones al sistema educativo. Alfabetizaciones centradas en la adquisición de las competencias de producción y análisis del lenguaje audiovisual, en el dominio del uso de los recursos y lenguajes informáticos o en el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y

⁴ <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

reconstrucción de la información. Por ello, muchos expertos han empezado a proponer nuevas alfabetizaciones: alfabetización audiovisual, alfabetización digital, alfabetización informacional.

La innovación educativa implica detectar un problema significativo en el aula, hacer una propuesta de mejora realista y que esta se ajuste a la realidad del aula concreta. Para ello deben integrar las nuevas tecnologías con el objetivo no solo de motivar a su alumnado, sino de crear verdaderos nichos de conocimiento donde la práctica docente se encamine a la excelencia, es decir, a esa “educación de calidad” (ONU, s.f.) que propone el 4º ODS que propone la Agenda 2030, anteriormente mencionada.

La Universidad Internacional de La Rioja no es ajena a estos cambios y ha propuesto enfocar los Trabajos Fin de Estudio o Fin de Máster (TFM o TFE) preferentemente como propuestas de innovación docente capaces de adaptarse a los nuevos desafíos que la sociedad demanda. No en vano, en UNIR ya lleva funcionando el grupo de investigación CAUNIR (Competencias Académicas Universitarias) en el que, entre sus objetivos, busca que los alumnos de enseñanza superior y de posgrado sean capaces de desarrollar las competencias académicas adecuadas, poniendo especial acento en la expresión escrita.

Por otra parte, se ha instituido recientemente el grupo de investigación INILE (Innovación, Identidad y Literatura en Español) con el propósito de crear repositorios de experiencias innovadoras mediante la aplicación de la identidad y la literatura en el aula, así como la profundización en el estudio de la didáctica del patrimonio y el empleo de recursos tecnológicos innovadores aplicados a la educación⁵.

La asignatura de Lengua y Literatura, caracterizada por su capacidad transversal, se ha impartido de manera excesivamente tradicional y desconectada con la realidad de los alumnos. Sin duda, podría potenciarse más esta materia, ya que constituye una de las asignaturas más atractivas, motivadoras y gratificantes del currículum educativo. En efecto, en ella se integra

⁵ <http://gruposinvestigacion.unir.net/inile/>

la expresión oral y escrita, así como la interpretación de la realidad y de los temas universales del ser humano a través de la belleza del texto literario. La inseguridad de muchos docentes en el empleo de nuevas metodologías innovadoras (Aliaga, 2021), así como la poca inmersión en formación educativa que se observa en los profesores que cursan el máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en UNIR han llevado a los directores de TFM a replantear a sus alumnos propuestas de investigación que tengan en cuenta el empleo de diferentes metodologías activas y del manejo de las TIC convirtiéndolas en TAC y en TOC.

Esta comunicación pretende a ofrecer a los docentes o directores de TFM/TFE o TFG (Trabajo Fin de Grado) una panorámica de temas innovadores en el área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. De esta forma, tal como se señaló antes, se puede enriquecer e incentivar, en alumnos de grado, maestría o posgrado, líneas de investigación innovadoras que empleen las TIC en el aula de Secundaria y Bachillerato (12-17 años) contribuyendo, desde la educación, a responder a las demandas de una sociedad cada vez más marcada por la revolución digital.

1. Metodología

En la UNIR se organizaron las primeras *Jornadas de Innovación en la enseñanza de la Lengua* de los Másteres de Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Infantil y Primaria, Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato y Enseñanza del Español (ELE), los días 28 y 29 de abril de 2021, en plena pandemia. En ellas participaron 30 egresados, en su mayoría de países de España e Iberoamérica, así como profesores que imparten docencia en los mencionados másteres. Durante las jornadas se pronunciaron propuestas interesantes que trataban de aplicar las nuevas tecnologías en el aula creando espacios de innovación en un contexto marcado por el coronavirus⁶. Surgieron comunicaciones en las que se abordaron temas relacionados con la lectoescritura, el aprendizaje de la lengua materna y el empleo de las nuevas tecnologías en el aula a través de propuestas innovadoras siempre dentro de la óptica de nuestra especialidad.

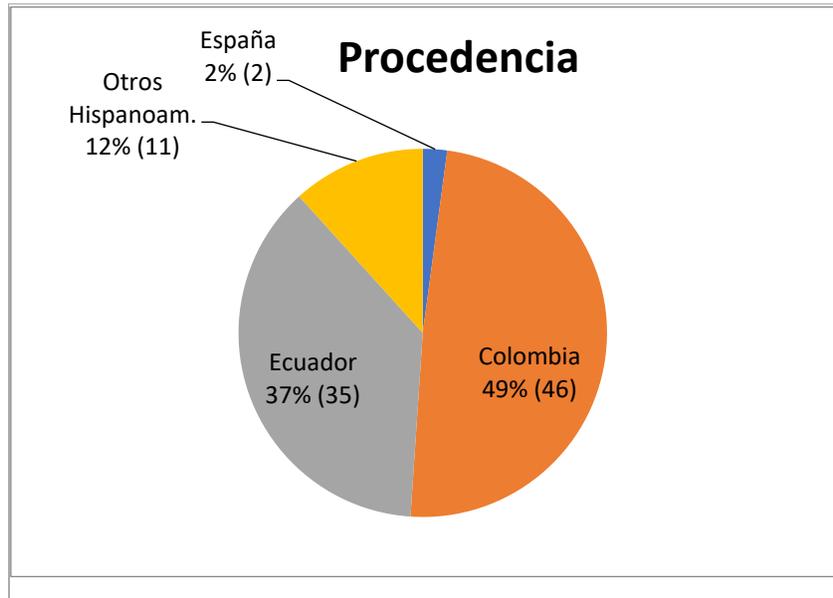
⁶<https://www.unir.net/educacion/revista/descubre-las-propuestas-mas-innovadoras-en-didactica-de-la-lengua/>

Este hito vino precedido de una serie de conferencias anteriores, en las que se abordaron aspectos para la mejora docente en alumnos de máster. Es por ello, que la Universidad Internacional de Lar Rioja (UNIR) participó en unas sesiones magistrales en directo organizadas por la editorial Santillana-Colombia tituladas bajo el lema *#Regreso a Clases 2021*. Entre ellas, el 16 de febrero de 2021 a las 17:00 (hora colombiana), el profesor Rosa pronunció una conferencia con el título de “Innovación en la enseñanza del español en tiempos de cambio”⁷.

Estos aportes estuvieron nutridos de una *Openclass* previa, pronunciada por el mismo docente, el 28 de diciembre de 2020, y dirigida exclusivamente a alumnos del máster en Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato en UNIR. El título de la conferencia fue: “Ideas para elegir un tema apropiado para mi TFE”. Esta sesión tuvo como objetivo sugerir a alumnos, que iban a realizar su Trabajo Fin de Estudio, temáticas apropiadas en las que pudiesen emplear metodologías innovadoras, nuevas tecnologías y *apps* educativas útiles para la enseñanza de la Lengua y Literatura, en concreto, en las etapas de Secundaria y Bachillerato (edades comprendidas entre 12 y 17 años). También se quiso dar pautas, a los alumnos de este máster, para mejorar su rendimiento en la elaboración de su TFM/TFE siguiendo “proyectos de innovación” (Fidalgo et al., 2019). El número de alumnos a la que fue dirigida la conferencia fue 94. A continuación, se pasa a desglosar su procedencia, edad y sexo.

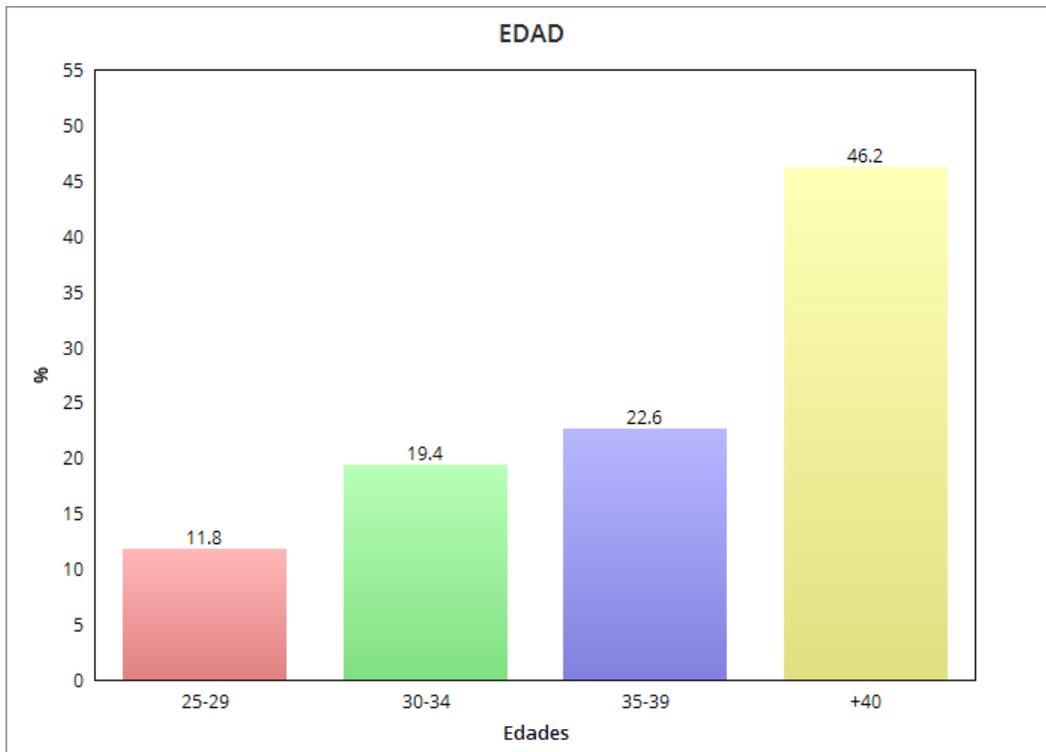
⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=aZa1wFZzSjQ>

Gráfico 1. Alumnos según países de origen



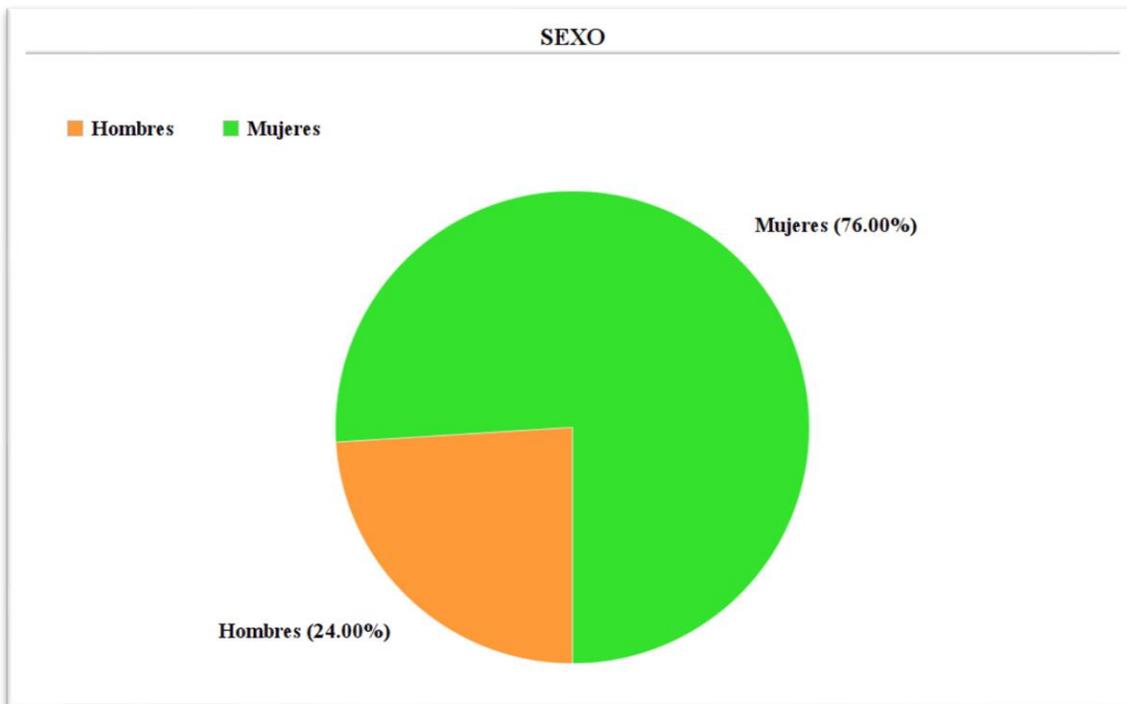
Fuente: UNIR

Gráfico 2. Porcentajes de alumnos según edad



Fuente: UNIR

Gráfico 3. Alumnos distribuidos según sexo.



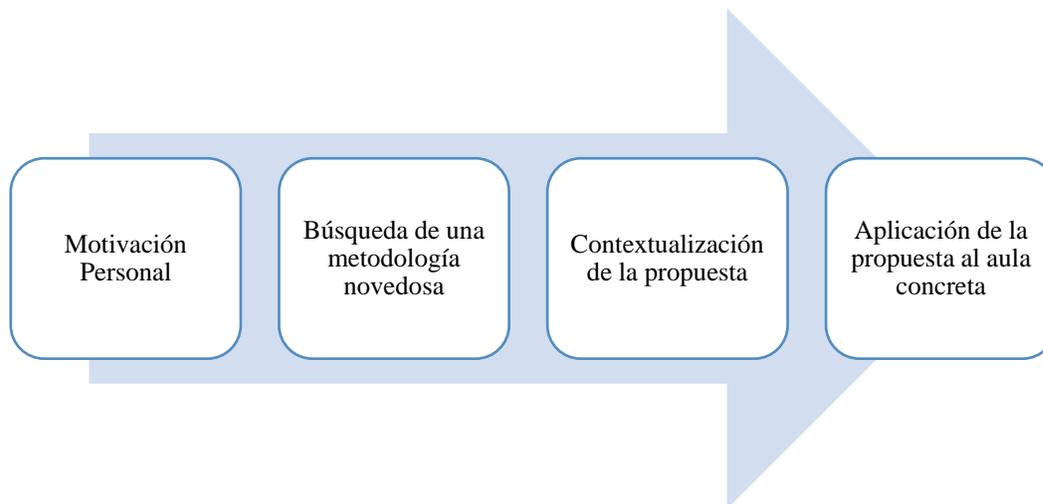
Fuente: UNIR

Debido a que el contenido de dicha conferencia no pudo difundirse de manera abierta, este artículo pretende dar a conocer los principales aspectos que se abordaron para poder proporcionar, tanto a directores de TFM/TFE como a alumnos, temáticas innovadoras que sean compatibles con las necesidades educativas del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. De esta forma, se pretende con este trabajo producir un enriquecimiento recíproco entre del profesorado, que dirige la investigación, y el alumnado, que diseña su propuesta innovadora, con lo que se espera que surjan temas de Trabajos Fin de Máster que inspiren a la comunidad educativa para lograr una verdadera educación de calidad y transferencia de conocimiento.

2. Discusión de resultados: Análisis de la conferencia

De la conferencia impartida, se observa, a tenor de los comentarios que el ponente va recibiendo de los asistentes, cómo los alumnos tienen una preferencia por temáticas de TFM/TFE muy tradicionales que siguen ancladas en paradigmas poco relacionados con el nuevo perfil de alumnado *centennial*. Predominan temas relacionados con la lectoescritura, la comprensión lectora, el empleo de los mitos y leyendas autóctonos o la importancia de la biblioteca de aula, siendo poco frecuentes los enfoques innovadores y el empleo de las nuevas tecnologías. Es por este motivo por el que se estima oportuno elegir una temática adecuada que parta de los siguientes elementos:

Figura 1. Aplicación de la propuesta



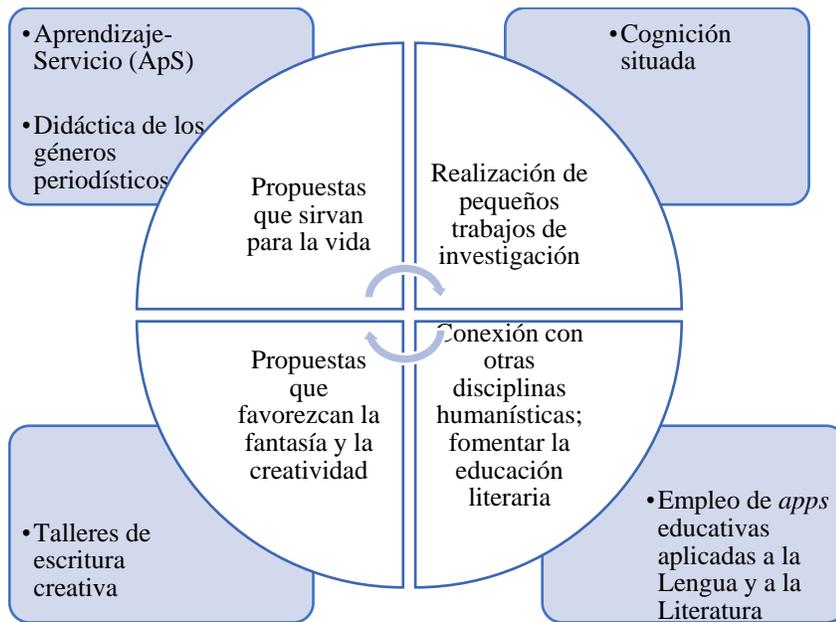
Fuente: elaboración propia

Es decir, el protagonismo de la elección del tema debe recaer directamente en el alumno. Él es quien, desde su experiencia personal, ya como docente o como estudiante, sabe mejor que el director de su TFM/TFE qué aspectos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura le resultan más atractivos, cuáles son sus verdaderas motivaciones, o qué carencias determinadas ha observado en el aula o en el contexto en el que vive y querría solventar.

De lo contrario, si el director propone al alumno un tema de investigación arbitrario o preconcebido, o este sugiere al docente otro ya muy trabajado y poco novedoso, como para salir del paso, es posible que vaya a repercutir negativamente en el trabajo de investigación posterior del estudiante, siendo probable que le genere ansiedad y frustración, ya que es posible que el alumno no sepa acotar un tema tan genérico y, por consiguiente, le produzca cierta inseguridad al no surgir de sus vivencias y expectativas, y carecer, por tanto, de motivación personal. Por otra parte, en la medida que la temática escogida “engancha” realmente al alumno y conecta con sus intereses, su TFM tendrá más brillo académico, y será menos probable que este trate de emplear recursos poco éticos para redactarlo, disminuyendo el riesgo plagio y favoreciendo la creatividad y la eficacia de su propuesta didáctica.

Otro aspecto relevante, teniendo en cuenta que el perfil del alumno que cursa el Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato en UNIR, es su procedencia mayoritariamente latinoamericana (sobre todo de Colombia, Ecuador y Perú). Por ello, el director de TFM debe conocer el contexto al que debe guiar la propuesta de su investigación: marcos legales de cada estado o región; situaciones de las instituciones educativas según estén ubicadas en ámbitos rurales o urbanos; el Proyecto Educativo Institucional del centro en el que se pretende intervenir; los recursos materiales y humanos disponibles del mismo y, como es lógico, la sociedad y cultura en donde dicha institución se ve inmersa (Cantón y Pino-Juste, 2011). Puede afirmarse, asimismo, que la elección del tema ha de conectar con el interés del alumno, tratando de buscar una educación más personalizada (Carrasco, 2007) y, a la vez, más sensible a la diversidad. A continuación, se ofrece en la figura 2 algunas ideas, recursos y metodologías útiles para lograr una correcta elección de tema de TFM/TFE:

Figura 2. Recursos para elegir bien el tema de un TFM



Fuente: elaboración propia

Las propuestas que deben elegir los alumnos de máster deben, ante todo, servir para la vida y presentar una conexión inmediata entre los alumnos y su realidad más vivencial. Por esta razón, el empleo de la *didáctica de los géneros periodísticos* (mediante la elaboración de talleres de radio, entrevistas, reportajes en el aula, reseñas, cartas al director, artículos de opinión o de noticias, o la creación de un proyecto final que pretenda redactar un periódico en formato digital) puede ser adecuado para lograr este cometido.

Otro aspecto importante, a la hora de proponer temáticas de investigación a alumnos de máster en Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato, puede estar relacionado con su conexión con otras áreas humanísticas (favoreciendo la transversalidad de conocimientos) y potenciando la fantasía y la creatividad suscitando, de esta forma, un aprendizaje más holístico e integral. Por otra parte, en un mundo cada vez más marcado por la mediocridad y el culto a lo zafio o frívolo, se hace oportuno proponer temas de TFM/TFE que estimulen la belleza del texto literario, ya que descubrir lo bello es engrandecer el espíritu y admirarse por la grandeza oculta de la vida cotidiana. Tal como sostiene Bosch (2012, p. 11):

La belleza se presenta siempre como encanto y descubrimos en ella un poder oculto. Quizá su poder de seducir sea lo primero en lo que pensamos; pero posee otros poderes: de consolar, de humanizar y elevar el espíritu, de regalar el gozo espiritual, de transmitir la alegría. El poder de la belleza es múltiple.

Otra línea temática, que puede sugerirse para la elaboración de un TFM, puede estar relacionada con la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS). De esta forma, el ApS logra unir los contenidos curriculares de la Lengua y la Literatura con el servicio a una comunidad mediante “un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman trabajando sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo”. (Martín et al., 2010, p. 15). Así, unas clases de castellano extraescolares a inmigrantes o a personas analfabetas; una dramatización en una residencia de mayores o un recital poético en un centro que alberga personas con limitaciones psíquicas o físicas pueden contribuir a estrechar lazos solidarios que redundarán tanto en los alumnos, que realizan tales actividades, como en los sujetos que las reciben. De esta forma, desde el aula y abiertos a la sociedad, los discentes aprenden a ser más humanos (García, 2009) y consiguen adquirir contenidos y competencias presentes en el currículo de nuestra especialidad de una manera más innovadora y vivencial.

La cognición situada, por otra parte, constituye otra metodología interesante para la elección de un trabajo de investigación y está muy relacionada con el ApS. Mediante la cognición situada el alumno integra su enseñanza a partir de dos elementos clave: la relevancia cultural y la actividad social. Para lograr estos propósitos se deben seleccionar escenarios auténticos de aprendizaje. Con todo esto, el currículo de la asignatura de Lengua y la Literatura no solo posee una interacción social, sino que logra transformar sus distintos contenidos en realidades vivas y útiles para el desarrollo profesional del alumnado (Díaz, 2003). Si los discentes aprenden, por ejemplo, a locutar en una radio local y preparan con posterioridad un pequeño programa radiofónico, conseguirán, sin duda, un aprendizaje más profundo y motivante.

Por último, es necesario conocer las distintas *apps* educativas para poder desarrollar posibles proyectos de investigación dentro del área de nuestra especialidad (Celaya, 2014). Por

ejemplo, para la enseñanza de la Lengua, destacamos las *apps Flipgrid* o *Teleprompter* (especialmente apropiadas para trabajar la expresión oral); *G Suite* o *Google Classroom* (útiles para trabajar la expresión escrita); *Canva* o *Genially* (recomendadas para la creación de textos de distintas tipologías en donde los alumnos encontrarán un interesante repertorio de plantillas para mejorar su expresión escrita); *Padlet* (especialmente interesante para diseñar un portafolio de la asignatura); *Socrative* (*app* más compleja que *Kahoot* que permite elaborar preguntas más complicadas y, por tanto, más motivantes y pedagógicamente más valiosas) y *Edpuzzle* (aplicación que permite editar o modificar videos propios o descargados de *YouTube*, posibilitando adaptar sus contenidos a las necesidades del aula).

En el ámbito de la Literatura y de la creación literaria, son más aptas las siguientes aplicaciones: *Storyboard* (*app* que facilita el desarrollo la creatividad a partir de un repositorio de imágenes artísticas sobre las que el alumno puede reescribir. También posee una sección que posibilita la lectura de los cuentos redactados por alumnos siendo posible filtrarlos por temática, edad o formato); *Inklewriter* (aplicación que permite crear narraciones desde perspectivas diferentes, favoreciendo la interacción del alumnado. Por otra parte, esta *app* es idónea para trabajar los textos descriptivos y facilita añadir imágenes a estas descripciones); *Rimador.net* (en esta página web el alumno puede buscar palabras que rimen entre sí); *Powtoon* o *Flipgrid* (útiles para trabajar el género dramático en el aula); *VideoScribe* o *Prezi* (permiten que los alumnos realicen exposiciones con presentaciones con formatos diferentes al convencional *PowerPoint*); *Timeline*, *Visme*, *Rememble*, *Tiki-Toki* (aplicaciones especialmente aptas para crear líneas de tiempo de periodos literarios, autores, obras o acontecimientos históricos); *Book Creator* o *Storyjumper* (*apps* en las que el alumno se convierte en el protagonista del aprendizaje pudiendo crear su propio libro de literatura) o *Vocaroo* (grabadora gratuita que permite hacer lecturas literarias o exposiciones y guardarlas en distintos formatos, así como compartirlas con el resto del aula con un simple enlace web).

2.1. Áreas temáticas para la elaboración de un TFM/TFE en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

A continuación, se proponen unas líneas generales de investigación útiles para la elaboración de un TFM/TFE en el área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Tal contenido, aunque fue expuesto en la *Openclass* el 28 de diciembre de 2020 y estaba dirigido a alumnos del máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato de UNIR, puede aplicarse a cualquier posgrado relacionado con nuestra especialidad:

- . El Aprendizaje Servicio (ApS) en clase de Lengua y Literatura (a);
- . Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 en clase de Lengua y Literatura (b);
- . El patrimonio literario y la identidad de un pueblo en clase de Lengua y Literatura (c);
- . La Didáctica de los géneros periodísticos (d);
- . La Didáctica de la belleza en las aulas a partir de los textos literarios (e);
- . El uso de *apps* educativas en clase de Lengua y Literatura (f);
- . La escritura creativa en las aulas: la creación de espacios de imaginación y fantasía (g).
- . La Literatura y su conexión con otras artes y ciencias humanísticas (h);
- . La cognición situada en clase de Lengua y Literatura (i);
- . La Didáctica de programas de prevención de conductas de riesgo en adolescentes en clase de Lengua y Literatura (j). Esta temática ha sido ampliamente abordada por Santa María et al. (2021) y Aliaga et al. (en prensa). Es por ello que no se ha analizado con detalle en este artículo.

2.2. Títulos concretos de TFM/ TFE a partir de las temáticas anteriores dentro del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

Por último, se presentan títulos concretos a los apartados generales, anteriormente expuestos, que sirvan como ejemplos de propuestas reales de TFM/TFE. Como podrá comprobarse, para la elección de un título es imprescindible la concreción de un curso académico, de un recurso

didáctico o una metodología innovadora. De esta forma, se evita que el trabajo de investigación sea demasiado general, ambicioso o irrelevante en su puesta en práctica en el aula. Se añade a cada propuesta la letra correspondiente al área temática del apartado anterior con la que guarda una especial afinidad:

- . El Aprendizaje Servicio en Grado 10^{o8} a través de una lectura poética solidaria (a).
- . La lucha por la paz: concurso de microrrelatos en un área rural de Colombia en Grado 8^o (b);
- . El patrimonio cultural de Cartagena de Indias a través de la literatura colonial en Grado 7^o (c);
- . La creación de una Agencia de Verificación de Noticias para luchar contra las *fake news* en Grado 9^o (d);
- . La belleza cotidiana en el aula a través de un concurso de foto poesía en alumnos de Grado 8^o sirviéndose del contexto de un parque local (e);
- . El desarrollo de la expresión escrita a partir de la redacción de un cuento con variaciones múltiples a través de la *app Inklewriter* en Grado 9^o (f);
- . La creación de textos descriptivos y simbólicos a través de la audición de *Las cuatro estaciones de Vivaldi* en Grado 7^o (g);
- . La poesía de fray Luis de León y la música de Cristóbal de Morales: una propuesta transversal a través de la *Oda III a Francisco de Salinas* y el motete *Iubilate Deo omnis terra* para conocer la estética renacentista en Grado 10^o (h);
- . Ruta cultural y gastronómica de *El Quijote* de Cervantes a través de una visita virtual a Alcalá de Henares (Madrid) en alumnos de Grado 8^o (i);
- . Propuesta de prevención de trastornos alimentarios a partir de un concurso de debates en el aula que tengan como temática la importancia de la autoestima y la dignidad de la persona frente a los engaños de la idealización del cuerpo en Grado 11^o.

⁸ Se emplea la denominación de los cursos educativos fijados por el Ministerio de Educación de Colombia, ya que esta fue la nacionalidad mayoritaria de los alumnos que asistieron a la conferencia que está siendo objeto de estudio.

Conclusiones

Se ha podido comprobar cómo la asignatura de Lengua y Literatura ofrece un rico *corpus* de inspiración para diseñar temáticas de TFM/TFE innovadoras y conectadas con la realidad más inmediata de los alumnos que cursan el Máster de Didáctica de la Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato en UNIR (Universidad Internacional de La Rioja, España).

Ante la carencia de propuestas innovadoras y la falta de recursos que los alumnos de posgrado disponen a la hora de elegir el título de su Trabajo Fin de Máster o Trabajo Fin de Estudio (TFM/TFE), se han elaborado diez áreas temáticas y diez propuestas específicas relacionadas con las anteriores para lograr que la investigación del discente sea más motivante y práctica, sin dejar de lado el manejo de las nuevas tecnologías y el empleo de las metodologías que están más en alza.

La pandemia del coronavirus ha evidenciado la necesidad de “renovarse o morir” en la enseñanza de nuestra materia, especialmente rica por su contenido transversal, por su eficacia en el dominio de las competencias comunicativas y estéticas, así como por su estrecha conexión con la cultura en la que los alumnos se ven inmersos. El nuevo perfil de alumnado *centennial* demanda una nueva pedagogía a la hora de enseñar la Lengua y la Literatura que todo docente está llamado a conocer.

Se ofrecen, por tanto, a partir de una *Openclass* pronunciada el 28 de diciembre de 2020 en UNIR, las conclusiones más relevantes de la misma, de manera que toda la comunidad educativa (especialmente directores y alumnos de Trabajo Fin de Máster del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura) pueda enriquecerse. De esta forma, se anima a diseñar propuestas didácticas de mejora en diversos países y contextos que tengan el castellano como lengua vehicular.

Finalmente, se pretende transferir conocimientos que redunden en una verdadera “educación de calidad” (ONU, s.f.), tal como menciona el cuarto ODS de la Agenda 2030 establecida por

Naciones Unidas. Toda mejora educativa repercutirá directamente en el alumno para conseguir en este una mayor empleabilidad futura, una comprensión más cabal del mundo que le rodea y, cómo no, un desarrollo de su autoestima y espíritu crítico.

Referencias

Aliaga, L. (2021). Escenario educativo y clima de aula en la clase de español para extranjeros. En M. Pallarés, Javier Gil-Quintana & A. Santisteban. *Docencia, ciencia y humanidades: hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI* (pp. 595-609). Dykinson.

Aliaga, L., Rosa, A. & Santa María (2022, en prensa). Análisis de las principales conductas de riesgo en los adolescentes para docentes de Lengua Española, *Utopía y praxis Latinoamericana*.

Area, M. (2012). La Alfabetización en la sociedad digital. En Area, M., Gutiérrez, A., y Vidal, F. (Ed.), *Alfabetización digital y competencias informacionales* (pp. 24-39). Fundación Telefónica.

Atúncar-Prieto, C.A. y Medina-Zuta, P. (2021). La virtualización educativa: retos en la formación inicial docente. *Maestro y Sociedad*, 18(3), 984-1000.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

Blanco, P. (2013). Competencias profesionales del profesor de la escuela 2.0. *Mediterráneo. Revista de la Consejería de Educación en Italia, Grecia y Albania*, 5(3), 147-156.

Bosch, M. (2012). *El poder de la belleza*. Eunsa.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (coords) (2011). *Diseño y desarrollo del currículo*. Alianza Editorial.

Carrasco, J. B. (Coord.) (2007). *Cómo personalizar la educación: una solución de futuro*. Narcea Ediciones.

Celaya, J. (2014). *Apps educativas: Nuevas formas de acceso al conocimiento. Dosdoce*: https://play.google.com/store/books/details/Javier_Celaya_Apps_Educativas?id=8AaMDwAAQBAJ

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 1-13.

Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill.

Fidalgo, C., Collado, S. & Senís, J. (2019). Del simulacro a la realidad: mejora del rendimiento de los estudiantes ante el TFM a través de un proyecto de innovación docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(3), 157-171.

Gairín, J. y Castro, D. (Coords.) (2016). *El impacto de las TIC en el aula desde la perspectiva del profesorado. Informe final*. Universitat Autònoma de Barcelona.

García Amilburu, M. (2009). *Aprendiendo a ser humanos: una antropología de la educación*. Eunsa /Astrolabio.

García Córdoba, A. (2020). *Nuevas tecnologías, ¿dónde está el límite?*, Trabajo Fin de Grado, Universidad de León.

García-San Pedro, M.J. (2010). *Buenas prácticas en evaluación del aprendizaje universitario*. ICE-Universitat Politècnica de Catalunya.

Martín, X., Rubio, L., Batlle, R. y Puig, J.M (2010). ¿Qué es el aprendizaje servicio? En Martín, X. y Rubio, L. (Coords.). *Prácticas de ciudadanía. Diez experiencias de aprendizaje servicio* (pp. 15-24). Ediciones Octaedro.

Mayos, G. y Brey, A. (2011). *La sociedad de la ignorancia*. Barcelona: Editorial Península.

Rayo, A. (2017). *La sociedad gaseosa*. Plataforma Editorial.

Rosa, A. (16 de julio de 2021). Innovación en la enseñanza del español en tiempos de cambio [Discurso principal]. Foro Virtual Santillana & UNIR.

Santa María, T., Aliaga, L. y Rosa, Á. (2021). Los trastornos alimenticios como una de las preocupaciones de conducta de riesgo entre adolescente para profesores de Lengua y Literatura. En M. Bermúdez (Ed.), *Luces en el camino: Filosofía y Ciencias Sociales en tiempos de desconcierto* (pp. 282-301). 2021. Dykinson.

Santa María, T., Aliaga, L. y Rosa, Á. (2021). Renovarse o morir: enseñar Lengua y Literatura en el siglo XXI. En F. Benítez (Ed.), *Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia: nuevas perspectivas metodológicas* (en prensa). Dykinson.

Universidad de la Rioja. (18 de mayo de 2021). *Descubre las propuestas más innovadoras en didáctica de la Lengua*.

