

Emociones y sentimientos de los niños de primaria a través del dibujo en tiempos de confinamiento. Una perspectiva desde el género y curso escolar

Emotions and feelings of elementary school children through drawing in times of confinement. A perspective from gender and school year

Pedro Rojas Pedregosa¹
Universidad de Córdoba

Recibido: 13.12.2021
Aceptado: 25.02.2022

Resumen

El objetivo del presente estudio trata de mostrar y analizar, mediante las representaciones gráficas realizadas por estudiantes de segundo y sexto de primaria, su forma de vivir y expresar sus emociones vividas durante el confinamiento del COVID. La muestra consta de 279 estudiantes de tres colegios de primaria (dos de la alpujarra granadina y uno de la provincia de Córdoba). Se utilizó el dibujo en folio A4, utilizando lápiz y colores, así como una breve explicación del porqué de lo dibujado en la parte posterior del mismo. Los resultados obtenidos muestran una serie de categorías básicas con las que los escolares se han identificado en la realización de sus dibujos, así como en la manifestación de sus emociones, encontrándose diferencias estadísticas entre los cursos y los géneros.

Palabras clave: Covid, confinamiento, estudiantes, secundaria, educación.

¹ pedrorojas1219@yahoo.es
<https://orcid.org/0000-0002-0291-0441>

Abstract

The objective of this study tries to show and analyze, through graphic representations made by second and sixth grade students, their way of living and expressing their emotions experienced during the confinement of COVID. The sample consists of 279 students from three primary schools (two from the Granada Alpujarra and one from the province of Córdoba). The A4 folio drawing was used, using pencil and colors, as well as a brief explanation of why it was drawn on the back of it. The results obtained show a series of basic categories with which the schoolchildren have identified in the realization of their drawings, as well as in the manifestation of their emotions, finding statistical differences between courses and genders.

Keywords: Covid, confinement, students, secondary, education.

Introducción

A lo largo de los siglos se han producido situaciones extraordinarias en la humanidad que han marcado épocas. Pero nuestra sociedad no había vivido ninguna parecida a la pandemia que la Organización Mundial de la Salud declaró en marzo de 2020. Esto unido al estado de alarma que el gobierno español decretó ese mismo año, supuso el confinamiento de toda la población y en concreto de los escolares.

Esta situación prolongada de aislamiento conllevó consecuencias sociales, físicas y de salud mental en los individuos (Rodríguez Cahill, 2020), ya que cortó el ritmo normal de adaptación y progresión a los distintos cambios tan drásticos que se produjeron en pocos días, así como la eliminación de las relaciones interpersonales alterando el equilibrio emocional de las personas, produciendo trastornos psicológicos en todas ellas (Ornelas Ramírez & Ruíz Martínez, 2017; Rodríguez Cahill, 2020; Tícar-Gonzalez V. et al., 2021). Además, es importante señalar que durante el confinamiento los escolares desarrollaron menos actividades al aire libre y se limitaron a permanecer muchas más horas delante de pantallas

móviles y ordenadores que de costumbre, lo que vino a propiciarles un aumento de alteraciones importantes de sueño, alimentación, etc.

Por otro lado, a lo largo de la historia de la humanidad, la expresión oral ha sido una forma social de relacionarnos. Nos constituimos pues, en relación a una cultura lingüística. También, la utilización que hacemos de los símbolos como forma de expresión a través de las tecnologías con las cuales nos apoyamos para transmitir mensajes o estados de ánimo constantemente. Del mismo modo, no podemos olvidarnos que la expresión no verbal es la que más influencia tiene en la otra persona con la que nos comunicamos y la que dice más de nosotros que incluso nuestras propias palabras.

Por tanto, podemos decir que dibujar es una actividad placentera y espontánea en los niños, cuya finalidad no es otra que la de expresar y comunicar emociones, ideas, o incluso tal vez nada, aunque nosotros creemos que siempre se quiere manifestar algo al hacerlo. La escritura es la pintura de la voz del mismo modo que el dibujo es la representación emocional del interior. Pero, sin duda alguna, cuando se coge un lápiz u otro medio con el que crear y plasmar trazos se crea un estado de abstracción que viene a suponer multitud de beneficios a cualquier persona que lo desarrolla.

Tradicionalmente, como indica Sáinz (2011), no se ha otorgado la importancia debida al dibujo, pero el arte y con él la importancia del dibujo infantil como juego simbólico, cuenta con un gran componente afectivo y emotivo con el que el niño refleja lo que le interesa, lo que le preocupa y lo que desea. Se trata, como venimos diciendo, de una forma de expresión.

Expresar toda la complejidad de las emociones o sentimientos no resulta fácil con palabras, por ello la expresión de los afectos a través de las distintas manifestaciones artísticas se convierte en una magnífica herramienta al alcance de todos, independientemente de las capacidades personales. Manifestaciones artísticas como la música, la literatura, la danza, el teatro, la pintura o el dibujo son excelentes medios para comunicar emociones profundas. Esto nos lleva a indicar que el dibujo para los escolares, tal como lo han expresado distintos autores

(Arnheim, 2005; Lowenfeld y Brittain, 1972; Luquet, 1978; Machón, 2016; Sáinz, 2011), se convierte en un poderoso instrumento para transmitir y entender sus emociones.

Por su parte, Fernández-Abascal et al. (2010) nos dice que este término es el concepto que describe y explica los efectos producidos por un proceso multidimensional, encargado de distintos aspectos: a) un análisis de situaciones significativas; b) una interpretación subjetiva de éstas en función de la historia personal del sujeto; c) una respuesta o expresión emocional de todo el proceso; d) una puesta en marcha para la acción comportamental e) un cambio en la actividad fisiológica.

De lo indicado se deriva que es importante tener en cuenta las características descritas a la hora de intervenir gráficamente con el alumnado, ya que la influencia de estos factores hace que la disposición a la hora de dibujar refleje diversos estadios emocionales que nos puedan llevar a entender la situación por la que atraviesa el sujeto.

Por otro lado, encontramos un cierto consenso al considerar a la emoción como una respuesta adaptativa del organismo al medio en el que se encuentra y que surge como consecuencia de una evaluación cognitiva en la que intervienen el componente atencional y valorativo, que posee una activación en los componentes comportamental, fisiológico y subjetivo, donde este último es también una respuesta de naturaleza cognitiva que permite el autocontrol o regulación de la emoción (Gross y Thompson, 2007; Mauss y Robinson, 2010; Moors, 2010, citados en Andrés y Stelzer, 2015). Vendría a ser, pues, como un gran sistema de rastreo que hace que evaluemos la situación planteada dando una respuesta rápida para nuestro bienestar corporal.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, y dado que existen pocas investigaciones al respecto sobre el tema de emociones y sentimientos de los escolares en tiempo del COVID y dado que esta ha significado una situación excepcional en nuestra era, se propone una evaluación cualitativa y cuantitativa teniendo en cuenta el género, las categorías establecidas y las respuestas dadas en sus dibujos.

1. Metodología

1.1 Objetivos

Según las consideraciones anteriores, se proponen los siguientes objetivos: (1) Analizar las representaciones gráficas realizadas por los estudiantes para estudiar su forma de vivir el confinamiento (2) Analizar sus emociones y sentimientos expresados en los dibujos; (3) Constatar la existencia de diferencias emocionales y sociales entre géneros durante el confinamiento; Para verificar dichos objetivos, se tomaron el género y el curso académico de segundo y sexto de primaria, como variables de agrupación.

1.2 Población y Muestra

El número total de la muestra fue de 279 estudiantes, de los cursos de segundo y sexto de primaria, de colegios rurales de la alpujarra granadina y uno de la provincia de Córdoba. La media de edad fue de $X=10.24$ años. En cuanto a la distribución por sexos: 145 (52%) eran chicos y 134 (48%) eran chicas. Estos resultados indican que ambos grupos son equivalentes en dichas medidas, por lo que su comparación es factible.

Tabla 1. Frecuencias y porcentajes por cursos

Curso	Frecuencia	Porcentaje
2º Primaria	140	50%
6º Primaria	139	50%
Total	279	100%

Con la finalidad de evaluar las variables objeto de estudio se utilizó como instrumento el dibujo para obtener los resultados sobre el tema de la investigación, así su explicación narrativa de lo dibujado por detrás de la representación gráfica llevada a cabo. La metodología fue combinada, cuantitativa y cualitativa para la obtención de los resultados. Por otro lado, hay que indicar que el reparto y administración del instrumento de evaluación al alumnado de

cada centro, así como su codificación en la base de datos, se realizó de manera similar en todos ellos. Se solicitaron los permisos oportunos en las direcciones de cada instituto para la realización de los dibujos. Los participantes los realizaron en sus aulas ordinarias bajo la supervisión del evaluador y con la presencia del tutor correspondiente que no intervenía directamente en dicho proceso. El alumnado participó de forma voluntaria y dio su consentimiento de forma explícita para participar en la investigación. Ellos estuvieron sentados en su pupitre de forma individual para realizar las tareas. La prueba tuvo una duración de 30 minutos y quedaron informados de las garantías de confidencialidad y anonimato que suponía su realización. En cuanto al análisis descriptivo cuantitativo se utilizó el programa SPSS 21

2. Resultados

Los datos recogidos se analizaron en estadísticos descriptivos y categorías establecidas tras su realización. Después de analizar los dibujos, podemos mostrar, como se indica en la Tabla 2, que el 38% de los estudiantes se han dibujado dentro de casas y en diversas habitaciones, como sus cuartos, salones, etc. Hay también un 19% que su confinamiento lo han representado igual pero jugando a la play, móvil u ordenador. El 24% restante, lo hace en el exterior, en el campo, junto a una casa.

Tabla 2. Frecuencias y porcentajes por cursos y sexos según sus representaciones gráficas

Categorías		Frecuencias	Porcentajes	Chico	Chica	% Chico	% Chica
Casa	Segundo	49	18%	29	20	20%	15%
	Sexto	29	10%	15	14	10%	10%
Jugando	Segundo	26	9%	20	6	14%	5%
	Sexto	29	10%	25	4	17%	3%
Campo	Segundo	30	11%	10	20	7%	15%
	Sexto	36	13%	17	19	12%	14%
Con familiares	Segundo	35	13%	14	21	10%	16%
	Sexto	45	16%	15	30	10%	22%

TOTAL	279	100%	145	134	100%	100%
-------	-----	------	-----	-----	------	------

Porcentajes y diferencias entre sexos

Los porcentajes obtenidos en la Tabla 2, entre chicos y chicas, nos arrojan unos datos que hacen ver como los chicos se dibujan mayoritariamente en casa y jugando, tanto en segundo como en sexto, frente a las chicas que representan porcentajes menores. Por su parte, las niñas son mayoría a la hora de dibujarse en el campo y junto a familiares, en los dos cursos estudiados, en sus representaciones gráficas sobre cómo han llevado el confinamiento.

Prevalencias entre sexos por categorías de respuestas

Podemos comprobar, en la Tabla 3, los porcentajes establecidos entre los dos sexos por las categorías dadas en sus respuestas. Así, nos encontramos con que el 30% y el 14% de las chicas, en Segundo y sexto de primaria, se han sentido alegres durante el confinamiento frente a unos porcentajes menores en los chicos. En cuanto al estado emocional de haberse encontrado tristes durante el encierro, se constata con un 15% y 12%, respectivamente en Segundo y sexto de primaria, que son los chicos los que más han experimentado esta emoción frente a las chicas que solo representan el 11% y el 10% en ambos cursos. La manifestación de aburridos en este estado de alarma lo manifiestan más los chicos, en ambos cursos, que las chicas con un 12% frente al 9% de ellas. Otra situación emocional que ha quedado puesta de manifiesto en el estudio ha sido la manifestación de haberse encontrado encerrados en este período, así lo manifiesta el 10% y el 14% de los chicos, siendo ellas las que menos con un 7% en ambos cursos. Por último, hay un pequeño grupo de escolares que expresan su soledad en estos días de confinamiento con un 5% y 3% en chicos, en contraposición de las chicas que solo lo representan en un 2% y un 1% de Segundo y sexto de primaria.

Tabla 3. Frecuencias y porcentajes por cursos y sexos según lo escrito

Categorías		Frecuencias	Porcentajes	Chico	Chica	%	
						Chico	Chica
Alegre	Segundo	55	19%	15	40	10%	30%
	Sexto	29	10%	10	19	7%	14%
Triste	segundo	36	13%	21	15	15%	11%
	Sexto	30	11%	17	13	12%	10%
Aburrido	Segundo	30	11%	18	12	12%	9%
	Sexto	30	11%	18	12	12%	9%
Encerrado	Segundo	25	9%	15	10	10%	7%
	Sexto	30	11%	20	10	14%	7%
Solo	Segundo	9	3%	7	2	5%	2%
	Sexto	5	2%	4	1	3%	1%
TOTAL		279	100%	145	134	100%	100%

Imagen 1. Imágenes representativas de la investigación





3. Discusión y conclusiones

Los resultados obtenidos muestran una serie de categorías básicas con las que los escolares se han sentido identificado, en la realización de sus dibujos, durante los días del confinamiento por la pandemia del COVID 19. En este análisis hemos llevado a cabo una agrupación por situaciones en las que han quedado representados. La primera categoría viene representada por una casa y la vida que han realizado en ella, así el 18% de los alumnos de segundo y el 10% de los de sexto lo han reflejado en sus dibujos. Podemos decir que su visión general del confinamiento es la de verse encerrados como protección ante el virus.

Otra de las categorías ha sido la realización de dibujos en los que el juego interactivo, como la play, teléfonos, tablet, etc., ha estado presente con un 9% del alumnado de segundo y el 10% de sexto. Esta situación, entendemos, es algo habitual en los escolares a diario, mayoritariamente, lo que no les ha supuesto mucho esfuerzo, además de ser un aliciente para ellos.

Por otro lado, hemos encontrado dibujos en los que aparecen jugando y disfrutando en el campo al lado de una casa. Aquí, el 11% de los estudiantes de segundo y el 13% de los de sexto han quedado representados como su forma de verse durante este período anómalo de COVIP que hemos pasado. Esta situación es también normal, a nuestro modo de ver, ya que muchas familias decidieron trasladarse a la casa de campo, huerto o cortijo que tienen en estos núcleos rurales para pasar mucho más desahogados el confinamiento.

Por último, hay un 13% en segundo y un 16% en sexto, que se han dibujado rodeados de familiares en sus dibujos. Esto nos lleva a intuir la influencia y seguridad que conlleva estar rodeados, en momentos de crisis o situaciones imprevistas, de personas cercanas a ellos, ya que no debemos de olvidar nuestra condición de seres sociales.

En cuanto a las emociones y sentimientos expresados en sus dibujos nos encontramos que los más alegres han sido los de segundo con un 19% con respecto a los de sexto que tan solo representan un 10%. Entendemos que este comportamiento emocional viene favorecido por la edad y la inocencia de no entender la gravedad de los problemas, así como la confianza y serenidad que los adultos les proporcionan. Del mismo modo, observamos que en cuanto a la manifestación de tristeza, son el mismo alumnado de segundo los que vienen a manifestar más sentimiento de estar tristes, con un 13%. Suponemos que las noticias que hayan podido ver y/o oír le habrán hecho conformar este estado emotivo.

A la hora de comprobar la manifestación de haberse encontrado aburridos los resultados son similares en ambos cursos. Este dato nos resulta desconcertante, ya que disponiendo las

veinticuatro horas de las nuevas tecnologías, dan unos porcentajes del 11% en ambos cursos, presentando ambos géneros similares resultados.

En el dato de encontrarse encerrados es en sexto dónde se aprecia un incremento mayor con respecto al alumnado de segundo, lo que viene a corroborar lo que dijimos anteriormente sobre la conciencia de la realidad que estaban viviendo. Este dato se hace notar más en los chicos que en las chicas. Lo que, a nuestro parecer, indica la serenidad que tienen ellas frente a los problemas ante ellos.

Por último, cuando expresan que se sienten solos, los porcentajes disminuyen claramente, solo los alumnos de segundo experimentan un incremento mayor con respecto a los de sexto y vuelven a ser los chicos los que más lo reflejan.

Así mismo, encontramos interesante, como propuesta de futuro, Volver a realizar el mismo trabajo de investigación para comprobar los resultados después de la pandemia, Para finalizar, habría que señalar que, a pesar de las limitaciones del estudio realizado, este aborda una temática poco explorada dado que en este siglo no se había producido nada parecido.

Referencias

Andrés, M.L. & Stelzer, F. (2015). Emoción: Disensos y acuerdos en su caracterización. Una revisión de perspectivas actuales. Anuario de Proyectos e Informes de Becarios de Investigación, Vol. 12, 1172-1180.

Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

Fernández – Abascal, E. G.; García Rodríguez, B.; Jiménez Sánchez, M.; Martín Díaz, M. y Domínguez Sánchez, F. (2010). Psicología de la Emoción. UNED: Editorial universitaria Ramón Areces.

Gorrotxategi Gorrotxategi, P.; Serrano Poveda, M.; Garrido Torrecillas, F.; Vázquez Fernández, M.; Mambié Meléndez, M. y Cenarro Guerrero, M. (2020). ¿Cómo han vivido los niños el confinamiento por el coronavirus? *Rev Pediatr Aten Primaria*. 22:273-81

Gross, J.J. y Thompson, R.A. (2007). Emotion regulation: Conceptual foundation. In J.J. Gross (Ed.), *Handbook of emotion regulation*. New York: Guilford Press.

Lowenfeld, V. y Brittain, W.L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kpelusz.

Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica-Técnica.

Machón, A. (2016). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Fíbulas: Madrid.

Mauss, I.B. y Robinson, M.D. (2010). Measure of emotion: A review. In: J. de Houwer & D. Hermans (Eds.), *Cognition and emotion: Reviews of current research and theories* (pp. 99-127). New York: Psychology Press.

Moors, A. (2010). Theories of emotion causation. A review. In J. De Houwer & D. Hermans (Eds.), *Cognition and Emotion. Review of current research and theories* (pp. 1-37). New York: Psychology Press.

Ornelas Ramírez, A., & Ruíz Martínez, A. (2017). Salud mental y calidad de vida: Su relación en los grupos etarios. *PSIENCIA: Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 9. <https://doi.org/10.5872/psiencia/9.2.21>

Real Decreto 463/2020, de 14 de Marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2020/03/14/463>

Rodríguez Cahill, C. (2020). Cinco retos psicológicos de la crisis del COVID-19. *Journal of Negative & No Positive Results*, 5(6), 569–668. <https://doi.org/10.19230/jonnpr.3662>

Sáinz, A. (2011). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida: Madrid.

Tíscar-González, V.; Santiago-Carín, J.; Moreno-Casbas, T.; Zorrilla-Martínez, I.; Nonide-Robles, M. y Portuondo-Jiménez, J. (2021). Percepciones y vivencias de escolares de 7 a 8 años del País Vasco durante la alerta sanitaria COVID-19. *Gac Sanit.* <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2020.11.006>

Vásquez, Urtecho-Osorto; Agüero-Flores; Díaz-Martínez; Paguada; Varela; Landa-Banco y Echenique. (2020) Salud Mental, confinamiento y preocupación por el coronavirus: un estudio cualitativo. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, Vol., 54, No. 2, e1333

