

ARTÍCULO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

Necesidades formativas en materia pedagógica de docentes de danza de bachillerato

Training needs in pedagogical matters in high school dance teachers

Lorena Ivonne López Aguado Urdapilleta¹
*Universidad La Salle*Jorge García Villanueva²
*Universidad Anáhuac*Recibido: 05.01.2026
Aceptado: 28.02.2026**Resumen**

Introducción: Este tema de investigación surge a partir de una necesidad personal al reconocer y reflexionar un proceso desde dos enfoques: mi campo formativo (Lic. en Danza Contemporánea) y el campo laboral (enseñanza de la danza dentro del Sistema Nacional de Educación); como Licenciada en Danza Contemporánea, mi objetivo fue desarrollar mi carrera artística, principalmente como ejecutante escénica y coreógrafa, y, por otro lado, la situación de una economía precaria e inestable como bailarina me llevó a buscar en la docencia de la danza un equilibrio. En mi experiencia, la docencia de la danza se volvió un espacio para identificar mis carencias de conocimiento en materia de educación, de enseñanza y de comprensión de lo que debía hacer, estructurar o ajustar para enseñar mi asignatura, recurriendo así al estudio de una segunda carrera, en Pedagogía, que me permitiera identificar recursos teórico-metodológicos sustentados y basados en enfoques teóricos para que así

¹ lorena.laurdapilleta@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-3977-8096>

² jvillanueva@upn.mx
<https://orcid.org/0000-0003-4994-6756>

lograra involucrarme con el fenómeno educativo, no nada más como docente frente a un grupo de estudiantes, sino como la profesional de danza que alcanza a comprender, analizar, evaluar, diagnosticar e investigar los procesos educativos. Métodos: Este estudio ha sido efectuado desde el paradigma interpretativo, trabajado con metodología cualitativa y tuvo como objetivo el análisis para identificar categorías sobre las necesidades pedagógicas que un grupo de docentes de danza de educación media superior en México tiene en su ejercicio práctico, utilizando la entrevista como técnica de aproximación. Resultados: Como resultado se obtuvieron siete categorías: capacitación o actualización del perfil docente, vacíos curriculares en la formación docente para ejercer la docencia en danza, conocimiento y aplicación de conceptos pedagógicos, formación relacionada con el perfil profesiográfico, respeto y valoración a la asignatura. Educación estética y artística, danza, vocación docente y ética profesional y, por último, formación integral a los adolescentes. Conclusiones: Se concluyó que, esta problemática, al estar dentro de las revisiones educativas, será importante solventar esta situación atendiendo puntualmente la formación de bailarines que cuenten con un perfil de contratación formal en el Sistema Educativo mexicano, con el aporte de conocimiento y herramientas pedagógicas como la didáctica, planeación, estructuración, metodología, entre otras, para prevenir una situación de simulación, mala praxis o espacios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: artes, danza, formación docente, actualización profesional, educación permanente

Abstract

Introducción: This research topic arises from a personal need to recognize and reflect on a process from two perspectives: my educational field (Bachelor's Degree in Contemporary Dance) and the professional field (teaching dance within the National Education System); as a Bachelor's Degree in Contemporary Dance, my objective was to develop my artistic career, mainly as a stage performer and choreographer, and, on the other hand, a precarious and unstable economy as a dancer led me to seek a balance in dance teaching. In my experience,

teaching dance became a space to identify my gaps in knowledge regarding education, teaching, and understanding of what I should do, structure, or adjust to teach my subject. This led me to pursue a second degree in pedagogy, which allowed me to identify theoretical and methodological resources supported by theoretical approaches. This enabled me to engage with the educational phenomenon not only as a teacher in front of a group of students but also as a dance professional who can understand, analyze, evaluate, diagnose, and investigate educational processes. Methods: This study was conducted from an interpretive paradigm, using qualitative methodology, and aimed to analyze and identify categories of pedagogical needs that a group of upper secondary school dance teachers in Mexico have in their practical work, using interviews as the approach technique. Results: As a result, seven categories were obtained: training and/or updating of the teaching profile, gaps in the curriculum for teacher training in dance, knowledge and application of pedagogical concepts, training related to the professional profile, respect, and appreciation for the subject. Aesthetic and artistic education, dance, teaching vocation and professional ethics, and, finally, comprehensive training for adolescents. Conclusions: It was concluded that, as this is an educational issue, it would be important to solve it by addressing the teacher updating for those dancers who count with a formal professional hiring profile in the Mexican education system, with the contribution of knowledge and pedagogical tools such as teaching, planning, structuring, methodology, etc., to prevent a situation of simulation, bad practice, or gaps in the teaching-learning process.

Keywords: arts, dance, teacher training, professional development, continuing education

Introducción

Para lograr el objetivo de la presente tesis, fue importante definir: ¿qué es la formación docente? De tal manera que se pudiera desarrollar de lo general a lo particular, hasta llegar a comprender el proceso de la formación de bailarinas y bailarines dentro del campo de la educación en el nivel medio superior en México.

Se entiende que la formación docente implica, entre otras cosas, la actualización, capacitación y formación constante, para que los conocimientos por verter en la cátedra se mantengan a disposición del contexto y población que se atiende (Ibernón, 2001; Díaz, 2018). La iniciativa de la formación docente surge en 1966, por recomendación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), colaborando con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

A continuación, de manera resumida, se abordan los elementos para llegar al objeto de estudio: docentes de danza de nivel medio superior del Sistema Educativo Nacional.

Educación continua en docentes del Sistema Educativo Nacional de Nivel Medio Superior

Al estar en búsqueda de incorporar la Agenda 20/30 a nivel educativo, la Secretaría de Educación Pública (SEP) desarrolló en 2022 el Plan Educativo con el proyecto: La Nueva Escuela Mexicana, que radica, como eje principal, en el enfoque humanista, un trabajo que transforme la individualidad y la competencia a aprendizajes y saberes comunitarios y colectivos (SEP, 2022, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico, 2025).

El proyecto busca que tanto maestras como maestros, en todas sus funciones, asuman voluntaria y conscientemente la reflexión y el análisis del quehacer docente y las necesidades formativas; de tal manera que identifiquen su actualización y capacitación como herramientas para fortalecer su perfil y profesionalización docente y, por lo tanto, su trato con la población adolescente (Gobierno de México, 2025).

De esa forma, se fortalece la actualización de los docentes que laboran en ese nivel educativo, conformando desde 2019, producto de la pandemia, la plataforma SI-MEJOREDU, proyectada como un sistema en constante crecimiento y evolución, que considera actualizaciones permanentes de información, la inclusión de nuevos módulos, revisión permanente para mejorar las herramientas de búsqueda y la presentación de información.

Para tal enfoque, se publicó el Programa de Formación de docentes en servicio 2022-2026. Educación Media Superior del Sistema Educativo Nacional, regido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual constituye un instrumento de planeación que plantea a los docentes avanzar hacia el enfoque de formación situada y recuperar los conocimientos y saberes que han construido durante su trayectoria profesional, así como reconocer las problemáticas y los contextos en los que ejercen su práctica para contribuir al logro de mejores aprendizajes en los estudiantes (MEJOREDU, 2025).

Comprendiendo esa información, es importante entender la población a la que este nivel educativo atiende, adolescentes, que, sumado a los conflictos para enseñar correctamente, se encuentran las complicaciones que nuestros estudiantes pueden tener en su momento académico, como menciona González (2024), se debe atender situaciones a atender y observar cómo docentes frente al trabajo con adolescentes sería: la problemática del consumismo y acceptance social, subestimación del conocimiento y las habilidades profesionales, falta de tiempo y atención relacionadas con sobreexposición a estímulos visuales y auditivos, y la exposición mediática en general, incremento del trabajo de madres de familia, impactando en el rol materno, crecimiento de familias monoparentales e incremento de violencia doméstica, brecha generacional y falta de comunicación interpersonal con sus padres, limitaciones económicas.

Por su parte, la Escuela Nacional Preparatoria cuenta con diferentes departamentos enfocados en la educación continua de su población docente; entre ellos se encuentran:

- . La Unidad de Investigación y Apoyo Pedagógico.
- . Programa Institucional de Formación Docente.
- . Programa de Formación de Nuevo Ingreso (PROFORNI).
- . Coordinación de Evaluación Educativa (CEE).
- . Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) (UNAM, 2022, 31-33)

. Educación continua en docentes del sistema incorporado al plan de Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México

En su Informe de Gestión de la Escuela Nacional Preparatoria (2022) comparte que la situación que muchos especialistas profesionales viven, en relación con el campo docente, radica en una falta de formación específica enfocada a la docencia, sin elementos pedagógicos para transmitir un conocimiento aprendido de una manera metodológica, estructurada y fundamentada; es una problemática a la que constantemente se ve enfrentado el sistema educativo de nivel medio superior, por lo que la docencia se encuentra en un espacio comprometido.

Sánchez y Martínez (2019) enfatizan la necesidad de mantener vigente la formación profesional, como catedráticos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Los autores comentan que, en tanto que los estudiantes son la razón de ser de la universidad, es indispensable mantener una buena calidad en los docentes para que los alumnos alcancen sus metas académicas. Para ello, además de contar con los conocimientos y habilidades disciplinarias, los docentes deben estar formados y actualizados en aspectos específicos para la enseñanza en la disciplina que encabezan frente al alumnado (p. 17)

Ellos realizan un exhaustivo análisis y revisión de lo que implica la formación docente desde, incluso, el punto de vista de su profesorado.

Por su parte, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), con apoyo del Departamento de Educación Continua, planea anualmente una plantilla de cursos que apoyen al profesorado del Sistema Incorporado a cubrir necesidades dentro del aula.

En la siguiente tabla, se comparte un acercamiento a los cursos propuestos en el ciclo escolar 2024-2025 (ver tabla 1)

Tabla 1. Algunos cursos ofertados en el ciclo escolar 2024-2025, por parte de la DGIRE.

Mes	Curso
Septiembre	Desarrolla tu propuesta de ABP con integración de tecnologías digitales
Octubre	Estrategias didácticas para las modalidades híbridas
Noviembre	Herramientas de Google para el Aprendizaje
Diciembre	Medios digitales en el aula: Imagen, podcast, video y YouTube
Enero	La pregunta como recurso pedagógico
Febrero	Inclusión y apoyo para estudiantes con trastornos de salud mental
Marzo	Inteligencia artificial en la práctica docente: Herramientas y estrategias básicas
Abril	Atención a estudiantes con necesidades educativas especiales y uso de tecnologías asistidas
Mayo	Evaluación del aprendizaje mediante el uso de rúbricas
Junio	Trabajo colaborativo en redes sociales para la educación
Agosto	Estrategias y modelos para la personalización del aprendizaje a través de Inteligencia Artificial

Fuente: DGIRE UNAM.

Formación docente de bailarinas y bailarines

Abordando el caso particular del estudio, es bien sabido que el objetivo de bailarinas y bailarines que estudian una carrera profesional, en principio, será el de bailar, ser ejecutantes, intérpretes en el escenario, desarrollando una carrera artística y bajo un esquema que, aparentemente, es prometedor, situación que no se ha abordado desde el conflicto de la

estabilidad económica y permanencia laboral como un asunto importante a resolver. Entendiendo estas complicaciones a nivel social, partiendo desde algunas experiencias personales en donde se logró desarrollar consistente y de manera consolidada la carrera artística, con los respectivos beneficios económicos gubernamentales (becas artísticas), experimentando la realidad en la que no existe una contratación formal con los beneficios laborales para quien es bailarina o bailarín dentro de una compañía independiente, de manera estable, como lo es el caso de la danza contemporánea en México. Se aborda por periodos o temporadas específicas para el proyecto artístico en cuestión o durante el tiempo que aplique la beca artística.

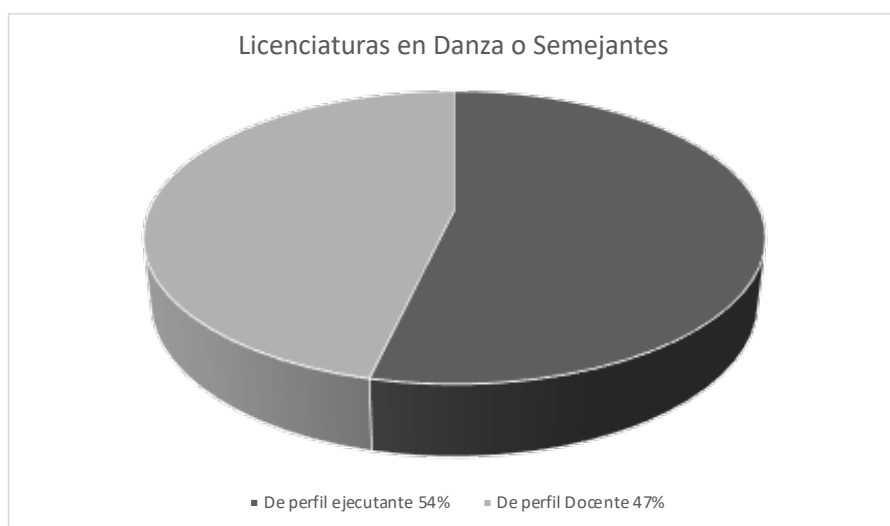
Si bien Data México (2025) devela lo que coreógrafos y bailarines perciben como salario en un año, aproximadamente, no desglosa quiénes son aquellos que se dedican al área del entretenimiento, entorno completamente diferente del campo cultural. La información comenta que del primer trimestre de 2025 la población se enfoca en los 15 a 24 años, concentrando 2.28k trabajadores; 51.4% corresponde a empleo formal (1.17k) y 48.6% a empleo informal (1.11k).

Desde esta situación, el estudiante profesional de danza no cuenta con las herramientas planteadas desde el currículum para abordar un área de enseñanza pedagógica que le permita desarrollar la docencia como una opción laboral.

Por otro lado, existen carreras específicamente en Docencia de la Danza, que establecen el conocimiento sobre metodología, procesos de enseñanza de la técnica dancística y desarrollan proyectos en atención a población específica.

En el estudio se investigaron 24 escuelas y universidades, las cuales contaban con 41 licenciaturas en danza o sus semejantes, y resultó que únicamente 19 de ellas están relacionadas con elementos para abordar pedagógicamente la enseñanza de la danza, ya fuera con perfil ejecutante o docente (ver gráfico 1)

Gráfico 1. Porcentaje de licenciaturas de perfil ejecutante vs. licenciaturas de perfil docente.



Fuente: Gráfico basado en la información recuperada sobre las licenciaturas en Danza ofertadas dentro de la República Mexicana.

Así, un licenciado en Danza no tiene conocimientos concretos de la enseñanza dancística, tanto práctico-técnico como teórico; es probable que muchos profesionales ejerzan la docencia, regularmente informal o no formal, bajo la intuición y desarrollo empírico y por recursos aprendidos por quienes nos enseñan, mas no la formalización de una metodología, la regulación conceptual de conocimientos, aplicación de enfoques y teorías pedagógicas, así como el desarrollo educativo concreto del campo.

Es decir, no se cuenta en realidad con una capacitación, aunque sea corta, del campo docente y, para ingresar al Sistema Educativo Formal, es un requisito de contratación contar con un perfil profesiográfico que te acredite como experto en el área de conocimiento a impartir, en este caso, dentro de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Sistema Incorporado (SI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para impartir la asignatura: Educación estética y artística: Danza: Deberás tener la Lic. en Danza y la especialidad dancística correspondiente (Ver tabla 2).

Tabla 2. Perfil profesiográfico de contratación, ENP.

Área Académica	Asignaturas	Grado	Perfil profesional (licenciatura, posgrado o formación)
Educación estética y artística: Danza	Danza Regional Mexicana IV (1409)	4°	Licenciatura en: Danza clásica, danza contemporánea, danza española o danza folclórica mexicana (de acuerdo con la danza que se vaya a impartir).
	Danza regional mexicana V (1514)	5°	
	Danza Española IV (1409)	4°	
	Danza española V (1514)	5°	
	Danza Contemporánea IV (1409)	4°	
	Danza contemporánea V (1514)	5°	
	Danza Clásica IV (1409)	4°	
	Danza Clásica V (1514)	5°	

Fuente: ENP.

Aunado a esta situación, la contratación en el campo educativo laboral exige realizar capacitaciones, actualizaciones o formación docente, de manera obligatoria y anual, que la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) facilita, y con opciones de cursos, talleres, diplomados, refuerzan nuestras herramientas docentes o pretenden aportar nuevos elementos de apoyo para el trabajo docente. Este proceso es posible gracias al Departamento de Educación Continua, elaborando las plantillas de cursos y talleres para el personal docente del Sistema Incorporado (DGIRE, 2025).

1. Metodología

Para desarrollar la metodología desde el enfoque cualitativo, comenta López (2013) el decir de Valle (2009), quien propone enfrentarnos a una narración desde la óptica de Ricoeur para comprendernos a uno mismo y mirar de manera diferente nuestro ser “en” y “con” el mundo” (p. 61). Como agente incorporado a la problemática de estudio, la metodología desde este enfoque me permitió fungir tanto como investigadora como docente, reconociendo las experiencias que los participantes lograron compartir.

Se determinó trabajar con entrevistas semiestructuradas, como parte del método, en función de que la información obtenida desde los participantes fuera fluida, libre y sin limitantes o condicionantes en la estructura del diseño de instrumentación (Kvale, 2011).

Este estudio requirió de la participación de docentes de danza (clásica, contemporánea o regional mexicana) que estuvieran trabajando activamente en el Sistema Educativo Nacional en el nivel medio superior, ya fuera dentro de la Escuela Nacional Preparatoria o dentro de alguna institución privada en el Sistema Incorporado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Entendiendo que, desde el contenido de la asignatura, el perfil profesiográfico y las capacidades que el experto debe tener para su contratación, somos muy pocos los docentes que podemos aspirar al puesto docente, ya que la titulación de las escuelas profesionales de danza, sin existir el dato estadístico, no es alta; son pocas las instituciones privadas que ofertan la asignatura de danza dentro de los planes de estudios incorporados al Sistema UNAM, por la formalización.

En la Escuela Nacional Preparatoria, se sigue fortaleciendo la educación artística y los planteles cuentan con al menos un docente de danza por turno (Colegio de E.E.Y.A.: DANZA, 2023).

Los resultados se elaboraron a partir de la participación voluntaria de siete docentes, tanto pertenecientes a la Escuela Nacional Preparatoria como de diferentes instituciones del Sistema Incorporado. Se entrevistaron docentes especialistas en danza contemporánea y en danza regional mexicana (Ver tabla 3).

Tabla 3. Características de los participantes

Nombre (seudónimo)	Años de trayectoria docente	Asignatura impartida	Sistema educativo
Participante 1	7	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Contemporánea	Sistema Incorporado UNAM
Participante 2	40	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Tradicional Mexicana	Sistema Incorporado UNAM
Participante 3	3	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Contemporánea	Sistema Incorporado UNAM
Participante 4	8	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Contemporánea	Escuela Nacional Preparatoria UNAM
Participante 5	32	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Tradicional Mexicana	Escuela Nacional Preparatoria UNAM
Participante 6	35	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Tradicional Mexicana	Escuela Nacional Preparatoria UNAM
Participante 7	6	Ed. Estética y Artística IV y V Danza Contemporánea	Escuela Nacional Preparatoria UNAM

Fuente: Elaboración propia, basada en el trabajo de entrevistas a los docentes participantes.

El instrumento fue un guion de preguntas y temáticas formuladas como documento orientador de conducción de la entrevista en cuestión para que las y los participantes entrevistados lograran narrar con libertad y comodidad sus experiencias, opiniones y relatos de índole personal (Kvale, 2011:104, 124).

La guía de entrevista se conformó, en un inicio, con cinco categorías que, durante los trabajos de análisis e interpretación de las entrevistas, aumentaron a siete, gracias a su constancia en la aparición de la información analizada.

Estas fueron: Capacitación o actualización del perfil docente, vacíos curriculares en la formación docente para ejercer la docencia, conocimiento y aplicación de conceptos pedagógicos, formación relacionada con el perfil profesiográfico, respeto y valoración a la asignatura: Educación estética y artística, danza, vocación docente y ética profesional, formación integral a los adolescentes.

La actual información fue analizada y trabajada para el análisis por categoría, por participante entrevistado, la cual fue basada en las técnicas y estrategias propuestas por Kvale (1996).

2. Resultados

Los resultados se organizaron con base en las siete categorías de análisis propuestas: Capacitación o actualización del perfil docente, vacíos curriculares en la formación docente para ejercer la docencia, conocimiento y aplicación de conceptos pedagógicos, formación relacionada con el perfil profesiográfico, respeto y valoración a la asignatura: Educación estética y artística, danza, vocación docente y ética profesional, formación integral a los adolescentes.

Capacitación o actualización del perfil docente

Como menciona Díaz (2018) y comentan los participantes, la actualización en materia de formación docente es una necesidad de seguir y buscar una formación óptima y de calidad para lograr transmitir de manera adecuada conocimientos, conceptos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Conformar un perfil docente permite una consolidación del conocimiento aplicado, mucho más allá de la especialidad artística que identificamos en los docentes participantes.

“He estado como, o sea, en el ejercicio docente he estado desarrollando como esa, pues, esa reflexión, ¿no?, como de ¿qué hago aquí?, ¿cuál es mi lugar docente?, ¿no? Pero, pues eso, como viene arrastrado de mi propia experiencia como, como creadora.” (Participante 1, comunicación personal, 2025).

Como comparte Ibernón (2001), esta capacitación o actualización surge de los cuestionamientos que los participantes compartieron también: ¿qué estamos haciendo como docentes?, ¿en qué nos estamos fortaleciendo o debilitando en nuestra enseñanza?, ¿qué será lo verdaderamente significativo para los estudiantes? Desde este punto de vista, se reitera que el compromiso del ejercicio profesional como docente y el bien hacer generan reflexiones profundas a las que muchas veces vamos a responder con una mejor preparación profesional. “Uno tiene que aprender, ¿pero sabes qué? Curiosamente, este es un trabajo individual, este es un trabajo individual, no es un trabajo de colegio, ni es un trabajo de la Escuela Nacional Preparatoria; eso lo busca el maestro.” (Participante 5, comunicación personal, 2025).

Recuperando a Freire (1997), que la verdadera educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.

“Entonces es estar preparado para ello todo el tiempo; no puedes ir, así que bajar el nivel de una continua, de calidad sería, sí, claro, ¿no?, en este, en esta continua forma de prepararte, estar al día en lo que está sucediendo, ¿no?, sobre todo porque los adolescentes viven eso, ellos sí están marcados por algo que está sucediendo día a día y que se está transformando día a día, entonces uno tiene que actualizarse constantemente, actualizarse, actualizarse, ¿no?, saber qué está sucediendo dentro en este momento, tecnológicamente, para poder estar entendiendo qué está pasando en el mundo en general.” (Participante 7, comunicación personal, 2025).

Vacíos curriculares en la formación docente para ejercer la docencia

Dado que la postura de los docentes entrevistados es inconforme respecto a la actualización y capacitación que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) requiere anualmente, tanto para la Escuela Nacional Preparatoria como en el Sistema Incorporado, a pesar de contar con una amplia cartera de cursos liberada por la Universidad, o por el Departamento de Educación Continua de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) (ver tabla 2, López Aguado, 2025), existe una situación también mencionada por los docentes entrevistados: un tanto de apatía por capacitarse, molestia por tener que cubrir el requisito laboral y hacerlo con esa finalidad de cubrir, más que de lograr aprender y fortalecer un Perfil Docente.

“Yo, ahora, por ejemplo, estudio mucho con los de Licenciatura; no estoy estudiando ya casi con mis compañeros de, de Nivel Medio Superior, porque hay muchas cosas muy repetidas y porque la verdad, sinceramente, la apatía a estudiar es muy grande.” (Participante 6, comunicación personal, 2025).

En el caso de los docentes del Sistema Incorporado, mantienen una inconformidad por no contar con cursos especializados en artes o en danza, específicamente para facilitarnos y profundizar en el trabajo y atención a los programas de trabajo con los estudiantes.

“Y ahí voy: ¡no, no sirven! Porque está bien padre tener toda una plataforma en los diplomados de educación, enseñanza y no sé qué, está bien padre tener una cuestión general, pero no se enfoca en lo que nosotros damos de clases; o sea, sí nos dan herramientas metodológicas de aplicación de clases, o nos hacen entender el tipo de inteligencia que pueda tener un alumno u otro, pero hay una brecha muy importante en cómo lo podemos aplicar en la enseñanza de la danza.” (Participante 3, comunicación personal, 2025).

Por otro lado, en el Informe de Gestión de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), que fue compartido en el periodo 2018-2022, el cual destacó que, si bien los docentes son especialistas

de su campo, no están del todo capacitados para el ejercicio de la práctica docente, y en relación a ello, se han implementado varias estrategias que focalizan y atienden la problemática, como el Programa de Formación de Nuevo Ingreso (PROFORNI), que únicamente una maestra comentó en su entrevista y el cual consideró relevante y de excelente introducción al campo laboral institucional (ENP, 2022).

“Pues te dan un contexto general de lo que es la institución, el modelo educativo, el mapa curricular, etcétera, y también, pues, cursos sobre los programas de estudios específicos; lo debes ver en qué, qué contenido temático, ¿cómo está? Había módulos teóricos, o sea, no solamente impartir la práctica, sino también formar en la parte teórica: historia del arte, evolución, historia de la danza.” (Participante 6, comunicación personal).

Conocimiento y aplicación de conceptos pedagógicos

Los entrevistados, al tener un trabajo cotidiano con los estudiantes, comienzan a dominar ciertos conceptos e información pedagógica; si bien la mayoría se ha especializado y ha encontrado en los posgrados otra manera de abordar su asignatura, es cierto que es notoria la diferencia de manejo de conocimientos entre aquellos que cuentan con otro acercamiento de aprendizaje y aquellos que no lo han llevado a cabo.

Ciertamente, los docentes han mencionado una necesidad, a partir de una decisión del buen y bien hacer docente, y ello llevará a la búsqueda y asimilación de cursos, diplomados, etcétera, para profundizar el trabajo docente.

“He conocido muchos profesores de, en cualquier área, ¿eh?, no ni siquiera en el área artística, pues, que tienen todos los títulos inmobiliarios y digamos que son pésimos. Profesores, ¡pésimos enseñantes! ¿No? Y a la inversa, maestros que probablemente no tengan todas las credenciales, pero que son amorosos y que sus alumnos aprenden y que transmiten y se cumple la finalidad de ese programa educativo” (Participante 6, comunicación personal, 2025).

Reforzando esta información, destaco lo que Saramona, Noguera y Vera (1998) mencionan en su libro: primero que nada, se debe comprender que toda profesión es trabajo, pero, solamente entendiendo el trabajo y su correspondiente especialización, se logra la profesionalización (p. 98) Es aquí y en este sustento que tomarse en serio el ser docente implicaría asumir jerga de aplicación correspondiente y vinculada con la educación y su funcionalidad dentro del aula.

“Pues encontré como esta cuestión de que me llaman esos temas, en cuanto a la mente, la cuestión de las emociones, la psicología; yo sí tengo como, pues, expectativa de vida, en algún momento, hacer la Licenciatura en Psicología, porque creo que es importante, ¿no?, para poder complementar. Creo que se complementa muy bien con lo que realiza la Nacional Preparatoria.” (Participante 4, comunicación personal, 2025).

“No sabía ni de cuestiones pedagógicas, ni de procesos de adquisición del pensamiento, ni del conocimiento, ni de nada de eso, y la UNAM tiene una enorme virtud, pero al mismo tiempo, es su mayor defecto, este asunto de la libertad de cátedra. Porque la libertad de cátedra bien ejecutada te permite mover a las actividades, a la programación en beneficio de la adquisición del conocimiento, de que el alumno aprenda; de eso se trata, pero escudado en la libertad de cátedra, pues hay maestros que ¡hacen lo que se les da la gana!” (Participante 5, comunicación personal, 2025).

Este ejemplo permite reconocer en el ejercicio ético las posibilidades y áreas de oportunidad en relación con el dominio de la enseñanza; si bien ya se ha establecido que somos expertos en nuestro techné y episteme dancístico, debemos ser muy responsables con la transmisión del conocimiento, su evaluación y su refuerzo en el entorno educativo.

Formación relacionada al perfil profesiográfico

Los resultados obtenidos con relación a los participantes entrevistados del Sistema Incorporado, y su formación académica ajena al área dancística, me sorprendieron bastante,

dado que el manual de Incorporación, en su apartado no. 3.8.2, que habla sobre el perfil de contratación del profesorado, y en donde especifica el perfil profesiográfico, no considera casos a evaluar o alguna cláusula al respecto (DGIRE, 2024, 30-31), con lo que me surge la inquietud de la calidad de los docentes en las escuelas particulares que buscan cubrir una matrícula sin realmente conformar la planta docente desde los especialistas correspondientes, así como la vigilancia y exigencia de parte de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, aparato que se encuentra designado para hacer las revisiones pertinentes al respecto (Suárez, Guillén, 1996, 3).

“Primero, mi formación; yo estudié Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, y al mismo tiempo, hice la formación para bailarín de danza contemporánea en ContempoDanza; eso, digamos, a nivel profesional, no es que yo me asumiera como docente, sino que en ese momento te representaba una manera de tener ingresos; se me atravesó la Maestría en Investigación de la Danza que hice en el CENART; después de la maestría, hice un doctorado en Artes, también en la especialidad de danza, en el que desarrollé unos talleres de danza y escritura” (Participante 1, comunicación personal, 2025).

“Que los que descubren que quieren ser docentes, que sí hay maneras de ver cuando alguien va a llegar a esa necesidad, pero sí hay que ponerle ganas con, con hacer análisis de la gente que se contrata, ¿no?, en el, no agarrar y dar las pruebas, y así, sino verdaderamente intentar” (Participante 7, comunicación personal, 2025).

Por otro lado, me parece muy atinado el perfil con el que la mayoría de los docentes de la Escuela Nacional Preparatoria cuentan; varios ingresaron al campo docente con una segunda carrera que fortalecía sus conocimientos artísticos, otros, en el transcurso del trabajo docente, nivelaron sus conocimientos de especialidad, así como se han especializado en posgrados y, ciertamente, las capacitaciones continúan, tanto con los cursos, diplomados y estudios de interés personales, por establecer una relación con la decisión y compromiso del trabajo docente (ENP, 2022).

“Estaba yo muy gratamente satisfecha de que el grupo de profesores de danza de la Escuela Nacional Preparatoria en estos últimos años ha buscado la profesionalización; antes pasaba mucho tiempo, bueno, y porque no lo había, ¿no?, que dicen: venimos de diferentes áreas formativas, nadie da licenciatura; de hecho, fíjate que por esa razón teníamos que buscar licenciaturas en otras áreas para poder justificar nuestro ingreso a la Nacional Preparatoria.” (Participante 6, comunicación personal, 2025).

Citando a Ibernón (2001): “La formación ha de pasar a ser parte intrínseca de la profesión si el profesorado quiere ser protagonista de su desarrollo profesional. Y ese protagonismo es necesario, e incluso imprescindible, para poder realizar innovaciones y cambios en la práctica educativa” (p. 64).

Respeto y valoración a la asignatura: educación estética y artística, danza

Tanto en el Sistema Incorporado como en la Escuela Nacional Preparatoria, los docentes entrevistados manifiestan inconformidad, enojo y molestia ante la falta de respeto y valor a nivel social que las mismas instituciones establecen ante la asignatura. Es bien sabido que es un espacio creativo y de producción escénica; sin embargo, no puede, ni debe fundamentarse el trabajo de la asignatura en los requisitos institucionales o de festejos de calendario escolar. Claro que se puede colaborar, mas no se debe perder de vista la importancia y relevancia de los programas formativos, que constan de unidades, de contenidos y conceptos preestablecidos y estudiados por especialistas para fomentar y estimular el trabajo y desarrollo del estudiante de Nivel Medio Superior.

“O sea, es un factor que pareciera obvio, pero no lo es, o sea, ¿tener un espacio para la clase de danza? Creo que no debería ser negociable. Otra situación, siempre el conflicto entre: cubro el programa, o hago el número que me están pidiendo para presentar, y otra cosa, pues creo que también el, como el carácter de la clase, que es, o sea, por una parte, es una materia curricular que se tiene que evaluar, que tienes que cumplir con todos los requisitos que cumple cualquier otra materia” (Participante 1, comunicación personal, 2025).

Dado que ya se encuentra incluida la asignatura en la malla curricular y, por tanto, se puede ver afectado el promedio, así como la condicionante para poder obtener el certificado de estudios, si se llegara a adeudar la asignatura en 4.º o 5.º año, es por ello por lo que, desde la información y educación, se debe atender la valía de nuestra asignatura.

Como Sánchez y Martínez (2023) mencionan: es importante reflexionar cómo hacemos formación docente y cómo debemos reestructurar los sistemas involucrados en su planeación, diseño, implementación y evaluación como una necesidad obligatoria a estas alturas del siglo XXI.

Es una relación de calidad y orgullo del trabajo artístico, para así mejorar la práctica docente y, en consecuencia, lograr un impacto importante en la calidad de la educación y en el aprendizaje del estudiantado (UNAM, 2023, 12).

“Me entregan un plan de trabajo o un plan de lo que deberíamos enseñar en el ideal de la danza, pero hay cosas que, para el tiempo que están diseñados los cursos, ¡es imposible! El cuerpo necesita, para que algo esté realmente procesado y entendido, 6 meses, o sea, ¡6 meses! ¿Cómo pretendo que los niños lleguen a tener una aproximación? Yo, como maestra, docente, en preparatoria, bachillerato, me encuentro con cuerpos que ni siquiera, ¡ni siquiera los puedo tocar!, no los puedo corregir, porque les da miedo, y ni siquiera es un asunto de que se sientan violentados, acosados; o sea, se sienten incómodos porque en el día a día no existe esa aproximación con la que otras generaciones crecimos.” (Participante 3, comunicación personal, 2025)

“Una de las cosas que he intentado en la UNAM, ¿no?, como, como decir, hacerles saber que nuestra nuestra labor tiene muchísima responsabilidad, tiene muchísima valía en cuanto a la formación de un estudiante, me encuentro, es una acción integral que muchas de las herramientas que ellos adquieren en nuestros, en nuestros talleres, en nuestros espacios

artísticos, no se las da ninguna otra área, ¿no?, y se ha demostrado, lo han tenido, ¿no?” (Participante 7, comunicación personal, 2025).

Vocación docente y ética profesional

Varios docentes entrevistados comentan que, después de necesitar un trabajo estable y constante, es decir, sin haber elegido con claridad y conciencia el trabajo docente, sí se debe asumir, desde lo profesional y ético, el compromiso y determinación de trabajar bien y correctamente.

“Que muchas veces uno termina estando en la docencia por necesidad, pero eso no significa que por necesidad no; al contrario, hay un nivel de correspondencia con lo que estás haciendo en cuanto a la enseñanza, y pues así es como yo terminé dando clases.” (Participante 3, comunicación personal, 2025).

Esta situación ha llevado y orientado a los profesores a mejorar sus conocimientos, ya sean cognitivos, conceptuales, pedagógicos, didácticos, psicológicos, etc., para, así, cuidar y acompañar de manera puntual, prudente y cuidada a los adolescentes de Preparatoria.

“Pero te dejan a ti esa responsabilidad, de ser honesto, de ser derecho, de ser cabal y cumplir, porque, porque, pues, porque eres universitario.” (Participante 5, comunicación personal, 2025).

Así también, Valtierra (2023) comenta que, en el mejor de los casos, somos expertos en nuestro campo e idealmente llevamos a cabo una parte de nuestra trayectoria profesional, y debemos atender con urgencia aquellos que, de una u otra manera, son necesarios estando ya insertos en el sistema docente:

- . Formación pedagógica.
- . Dificultades en la comunicación educativa.

- . Falta de estrategias didácticas.
- . Adaptación al rol educador
- . Formación integral a los adolescentes

En la búsqueda y estimulación institucional del trabajo por colegios, como comentaron varios maestros entrevistados de la Escuela Nacional Preparatoria, así como algunos docentes del Sistema Incorporado, es crucial atender situaciones que rebasan muchas veces el aula, temáticas como primeros auxilios psicológicos, correcto lenguaje inclusivo, manejo de situaciones emocionales, etc., en tanto que son situaciones que pueden permear nuestra clase y contamos con pocos recursos y en donde el protocolo institucional puede llegar tarde.

“para poder entrar, porque yo hice, pues, un examen de admisión para tener una asignatura, ¿no? que fue la que yo paso, tengo ya la asignatura, o sea, la asignatura, ya me la dieron desde el principio ¿no?, entonces en este examen, pues yo me pongo a estudiar un poco este, pero, este, esta etapa de la de la adolescencia ¿no? y pues me encuentro con muchos autores que me hablan de muchas definiciones que igualmente yo aprendo que en esta etapa principalmente, y bueno, yo creo que en todas en la vida está este momento en el, crucial en el cual necesitamos pertenecer a algo, entonces bueno, es estos adolescentes y en esta necesidad de de bueno, sabemos que se se despierta todo lo que es la se, la adolescencia, no la sexualidad, la identidad ¿no? buscar una identidad, encontrar esta identidad” (Participante 7, comunicación personal, 2025).

“Entonces, cuando enseñas a jóvenes o adolescentes, pues es algo para mí muy importante de transmitir, ¿no? Cómo decirles, o sea, es de lo más importante, en realidad, cómo decirles, bueno, tú, lo primero que busca una persona es el respeto a sí mismo, ¿no?, no tienes por qué pasar esos límites, porque nadie te lo pida, ni porque yo misma, ¿no?, porque a veces, pues la misma inercia te va llevando así, a la mejor, pues algunos límites ya se pasan, ¿no?” (Participante 5, comunicación personal, 2025).

Dado que la asignatura es un espacio exploratorio y de expresión emocional, puede abrir espacios de emociones que, como especialistas de las artes y bajo la manera en la que nos fue instruida la disciplina, muchos de nosotros aprendimos a trabajar con el rigor y poca empatía de los maestros; sin embargo, debemos comprender 2 cosas:

Los adolescentes de preparatoria, en principio, no pretenden ser bailarines profesionales; por lo tanto, el enfoque de la materia se concentra más hacia la consolidación de la personalidad, la identidad, la autoestima y la sensibilidad de las artes como alimento humano (DGENP, s/f) Debemos tener el conocimiento claro de la etapa de desarrollo en la que se encuentran, en tanto que viven cambios constantes y continuos. La asertividad y el acompañamiento son elementos claves para consolidar credibilidad y motivación y lograr que sus aprendizajes en cuanto a la asignatura y sus objetivos logren ser significativos (Oviedo, 2021).

3. Discusión

En los hallazgos de Esteves (2009), uno de los problemas a los que se enfrenta un profesor, en lo general, pero también y sobre todo, aquellos profesionistas que se aproximan a la docencia en búsqueda de un espacio laboral, en este caso, profesionales de la danza, donde muchos al no contar con la preparación teórica, práctica, e incluso institucional para aproximar conocimientos en materia educativa, más allá de la trayectoria y formación artística, se vuelve una problemática de corte institucional al no consolidar los objetivos del plan de estudios con los recursos y estrategias adecuados, como en el aspecto individual y emocional del docente, que puede llegar a sufrir crisis de tensión, ansiedad, hasta burnout debido al enfrentamiento al aula y a la situaciones cambiantes que dentro de ella y su contexto se llegan a presentar.

En Danza, la docencia es una opción sólida de trabajo y productividad; además de los espacios de educación no formales o informales, el Sistema Nacional de Educación solicita especialistas en su área de conocimiento que se encuentren capacitados para cubrir un perfil profesigráfico, en el que algunas licenciaturas en Danza todavía no han considerado dentro de su desarrollo curricular que la problemática laboral y económica debe ser abordada también

en esa área formativa, de tal manera que se logre un fortalecimiento del campo pedagógico. Si bien esta investigación no se encauza en atender esa circunstancia, me parece relevante comentarla para un posible estudio en el futuro.

Además, las problemáticas expresadas en este estudio, desde el campo docente, se podrían solucionar desde el acercamiento a la contratación, ya sea con cursos, programas propedéuticos, diplomados, etcétera, que, de hecho, la Escuela Nacional Preparatoria reporta en su informe de trabajo revisada en 2022 (ENP, 2022), y que, sin embargo, únicamente una maestra participante en el estudio de mi investigación compartió haberlo llevado a cabo, sumando a la relevancia en su proceso formativo como docente; ningún otro participante comentó su relevancia o su existencia; esto, como opción a la posible solución de las carencias de conocimiento educativo al asumir y llevar a cabo el rol docente, en lugar de la solución concreta que establece la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en dirección a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), o la revisión que realiza la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) en dirección y control a las Instituciones del Sistema Incorporado (SI) proponen, generando un acercamiento, de menos decir, superficial, o de simulación, en materia pedagógica general, de un corte prácticamente remedial que cumple más con un requisito de aprobaciones y correspondencia a perfiles de contratación y permanencia laboral dentro de la empresa en cuestión, ya sea pública o privada, más que en sí mismo el interés formativo al perfil docente, sin mencionar la necesidad que también cada Colegio de conocimiento y de disciplina artística, en este caso Danza, requiere en relación al enfoque de conocimiento pedagógico, así como de proceso de metacognición para lograr la descarga y aterrizaje de la información concreta y ser capaces de estructurar las sesiones desde la planeación para conseguir un aprendizaje puntual y significativo en sus aulas y con sus estudiantes.

Conclusiones

Bajo esta identificación de información, se abre un espacio para la creación y realización de un conjunto de talleres, o el diseño curricular propio de un diplomado para profesionalizar educativamente a los bailarines interesados, o aquellos que, por necesidad, deban, quieran o busquen integrarse al entorno docente de algún centro educativo, en el futuro. Con ello, existe la posibilidad de acercarse al reto docente con una adaptación cognitiva que suma la experticia, la episteme y la techné involucradas y asumidas en su trayectoria y experiencia en la especialidad dancística, vinculada a una correcta expresión, manifestación y práctica de los programas, conceptos, contenidos, etcétera, que una asignatura en Nivel Medio Superior pueda requerir en cuanto a metas y objetivos, así como el enfoque puntual a la población en cuestión: adolescentes, desde un planteamiento del campo de la Educación y, más ampliamente, desde la Pedagogía.

Todo este desarrollo sirva para identificar que si bien la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) quien funge como eje modelador y creador de los Planes de Estudio y Metodología para trabajar en Nivel Medio Superior de su propio planteamiento educativo, ésta debe considerar y validar en igualdad las asignaturas para que, entonces, en efecto, representen ese interés y aportación, como se menciona en las propuestas educativas, de manera integral al adolescente preparatoriano en formación, con la certeza de que la calidad que recibe en cada una de las asignaturas le aportará en su desarrollo y construcción rumbo a la adultez, por lo tanto, habría probablemente otro interés y atención del trabajo y respeto al profesional de la danza en cuanto a su especialización, capacitación, actualización o formación profesional, que, además, en algunos casos, nos convertimos en docentes dándole la valía y respeto, también a dicha profesión.

Para finalizar, la Materia de Educación Estética y Artística en Danza, no se reduce a la instrucción técnico-práctica, comprendiendo este concepto como la mera ejecución corporal de la(s) técnica(s) abordada(s), de hecho, ese sería uno de los últimos objetivo a alcanzar en el programa de estudios, cabe destacar que en esta materia es importante desglosar los

conocimientos desde la reflexión, desde el pensamiento crítico, desde la información de la danza, bajo el análisis, la investigación en relación a los conocimientos transversales de los distintos enfoques del Conocimiento, desde ese elemento, se incorpora el juego y la exploración como medio de reconocimiento y estimulación de la creatividad e imaginación como elementos de trabajo, de medios expresivos, se consolidan capacidades socio-afectivas, de comunicación, cognitivas y emotivas, además de reconocer una valía social y de formación individual como seres integrales en el Nivel Medio Superior, (DGENP, s/f, Read, 1999), esto, sin perder de vista la inmensa responsabilidad que se debe asumir al hacerse cargo de adolescentes en búsqueda de su identidad, de su autoestima, de su consolidación como seres humanos, diversos, vulnerables y volubles, por lo tanto, la asertividad en la comunicación y el diálogo abierto, con sus respectivas estructuras disciplinares, permitirán llevar un mejor control de grupo, considerando y empatizando su universo y su pensamiento adolescente (González, 2024).

Este trabajo concluye con una frase poderosa de Paulo Freire que, en sentido ideológico y en relación con la postura filosófica del quehacer pedagógico dentro del Sistema Educativo de la Danza en Nivel Medio Superior, resume en gran medida, desde lo profesional, a los que se encuentran dentro del entorno docente, en activo, bajo la responsabilidad de aportar a la formación de vidas humanas:

“Como profesor necesito moverme con claridad en mi práctica y por eso necesito conocer las diferentes dimensiones que caracterizan la esencia de la práctica, lo que me puede volver más seguro en mi próximo desempeño, como sujeto crítico, epistemológicamente curioso, que construye el conocimiento” (Freire, 2002).

Referencias

Colegio de E.E. y A.: DANZA (2023) Directorio. Recuperado de: <https://danza.enp.unam.mx/inicio/directorio-del-colegio>

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2022). Programa de formación de docentes en servicio 2022-2026. Educación media superior. PDF. En red: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/programa-formacion-docente/docentesems/programa-docentes-servicio-ems.pdf>

Data México (2025): Bailarines y coreógrafos. Recuperado de: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/occupation/bailarines-y-coreografos>

DGIRE (2024) Nosotros, Educación Continua. En red: <https://educacioncontinua.dgire.unam.mx/cec/#nosotros>

DGIRE (2024) Perfil profesiográfico para impartir las asignaturas del Plan y Programas de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria (1996) (Contenidos Académicos Actualizados 2016). PDF. Recuperado de: <https://share.google/rRopJ6nMqBqvoBojf>

Esteves, J.M (2009) La formación de profesores: bases teóricas para el desarrollo de programas de formación inicial. Recuperado en: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:294118f6-1c43-44d4-ad1c-a446a35a3261/re35001-pdf.pdf>

Freire, P (1998) La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores. PDF. Recuperado de: https://asslliub.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf

Freire, P (2002) Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores. PDF. Recuperado de: <https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/FREIRE-Paulo-PEDAGOGIA-DE-LA-AUTONOMIA.pdf>

González, F (15 mayo 2024) La relación docente-alumno: Una mirada desde la realidad adolescente. Antesala de Educación. Recuperado de:

<https://www.antesalaeducacion.com/post/la-relaci%C3%B3n-docente-alumno-una-mirada-desde-la-realidad-adolescente>

Ibernón (2001) Claves para una nueva formación del profesorado. Investigación en la escuela. En red: <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7670>

Kvale, S (2011) Las entrevistas en investigación cualitativa. Ediciones Morata. PDF

MEJOREDU (2025) Voces docentes: desafíos de la práctica y la formación continua. Gobierno de México. <https://www.mejoredu.gob.mx/>

Ramírez, N (2018). Técnicas de la metodología cualitativa. Unidades de apoyo para el aprendizaje. CUAIEED/Facultad de Medicina-UNAM. Consultado el 22 de octubre de 2023. En red: <https://uapa.cuaed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/02414209-e634-4354-b751-5e811888e8e8/tecnicas%20metodologia/index.html>

Sánchez, M., Martínez, A (2019) Formación docente en la UNAM: Antecedentes y la voz de su profesorado. Universidad Autónoma Nacional. Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. PDF. En red: https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Formacion-docente-en-la-UNAM_AR.pdf

Sandín, M (2003) Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Fareso.

Sánchez Valtierra, J (10 de agosto de 2023). El desafío del profesionista convertido en docente: ¿Por qué a veces parece que "el docente no sabe dar clase"? En red: <https://www.linkedin.com/pulse/el-desaf%C3%ADo-del-profesionista-convertido-en-docente-s%C3%A1nchez-valtierra/>

Saramona, J., Noguera, J., Vera, J (1998) ¿Qué es ser profesional docente? Ediciones Universidad de Salamanca. Revista Eusal. PDF. En red: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/2812>

Suárez, O., Guillen, J (septiembre 1996) Un perfil del sistema incorporado a la UNAM. Perfiles educativos. Universidad Nacional Autónoma de México. PDF. En red: <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/1996-73-un-perfil-del-sistema-incorporado-a-la-unam.pdf>

Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) (2022) Fundamentos del Marco Curricular común de Educación Media Superior, 2022. PDF. En red: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/FundamentosDelMCCEMS.pdf>

Torres, E (2017) Identidades, experiencias y saberes de maestros de danza clásica y contemporánea en la Ciudad de México. En los márgenes del sistema educativo oficial. CENIDID. En red: https://cenididanza.inba.gob.mx/images/hechosMID/MID_2G/Titulacion/PDF/TMID_Torres_Elena_C1.pdf