

ARTÍCULO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

Relevancia del conocimiento cultural nicaragüense en estudiantes de undécimo grado

Relevance of Nicaraguan cultural knowledge in eleventh grade students

Luisa Deniss Falcón-Martínez¹María Guadalupe Martínez-Olivas²Feliciana del Socorro Dávila-Matute³Cliffor Jerry Herrera-Castrillo⁴*Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*

Recibido: 15.01.2026

Aceptado: 10.03.2026

Resumen

Introducción: El conocimiento de la cultura nicaragüense es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria; sin embargo, se ha evidenciado un limitado dominio de tradiciones, costumbres e identidad cultural en el estudiantado, lo que afecta el sentido de pertenencia y valoración del patrimonio nacional. **Métodos:** La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, aplicada a estudiantes de undécimo, en la ciudad de Estelí, durante el primer semestre del año lectivo 2024. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes seleccionados con base en características comunes relacionadas con la baja participación en actividades culturales. Se emplearon como técnicas de recolección de datos la entrevista escrita y oral, la observación y

¹ denissfalcon03@gmail.com<https://orcid.org/0009-0005-8859-6199>² gm345888@gmail.com<https://orcid.org/0009-0007-5628-2536>³ felidavila66@gmail.com<https://orcid.org/0009-0007-5535-9220>⁴ cliffor.herrera@unan.edu.ni<https://orcid.org/0000-0002-7663-2499>

el grupo focal, cuyos resultados fueron organizados y analizados mediante categorización temática y triangulación de la información. Resultados: Los hallazgos revelaron que la mayoría de los estudiantes posee un conocimiento limitado sobre la cultura nicaragüense, asociándola a elementos aislados y superficiales. Se identificaron como factores influyentes la escasa transmisión cultural en el entorno familiar, la limitada promoción escolar y el bajo aprovechamiento de medios de comunicación y plataformas digitales con fines culturales. Conclusiones: Se concluye que es necesario fortalecer estrategias pedagógicas activas que integren la cultura como eje transversal del proceso educativo, promoviendo la participación estudiantil y el rescate de la identidad cultural, lo cual tiene implicaciones directas para la práctica docente y futuras investigaciones en el ámbito de la educación secundaria.

Palabras clave: identidad, cultura, multiculturalidad, tradiciones

Abstract

Introduction: Knowledge of Nicaraguan culture is an essential component in the comprehensive education of secondary school students; however, there has been evidence of limited mastery of traditions, customs, and cultural identity among students, which affects their sense of belonging and appreciation of national heritage. Methods: The research was conducted using a qualitative and descriptive approach, applied to eleventh-grade students in the city of Estelí during the first semester of the 2024 academic year. The sample consisted of 19 students selected based on common characteristics related to low participation in cultural activities. Data collection techniques included written and oral interviews, observation, and focus groups, the results of which were organized and analyzed through thematic categorization and triangulation of information. Results: The findings revealed that most students have limited knowledge of Nicaraguan culture, associating it with isolated and superficial elements. Influential factors identified include limited cultural transmission in the family environment, limited promotion in schools, and low use of media and digital platforms for cultural purposes. Conclusions: It is concluded that it is necessary to strengthen active pedagogical strategies that integrate culture as a cross-cutting theme in the educational

process, promoting student participation and the recovery of cultural identity, which has direct implications for teaching practice and future research in the field of secondary education.

Keywords: identity, culture, multiculturalism, traditions

Introducción

La cultura nicaragüense constituye un pilar fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que en ella se concentran los valores, tradiciones, costumbres y expresiones que definen la identidad nacional. A través del conocimiento cultural, los individuos desarrollan sentido de pertenencia, respeto por su historia y compromiso con la preservación del patrimonio que caracteriza a la nación. En el contexto educativo, el abordaje de la cultura permite fortalecer la identidad desde edades tempranas y propicia una formación más consciente y crítica frente a los procesos sociales que influyen en la construcción del ser nicaragüense.

En este marco, se llevó a cabo un estudio con el propósito de analizar la importancia del conocimiento de la cultura nicaragüense en estudiantes de undécimo grado “C” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, ubicado en la ciudad de Estelí, durante el primer semestre del año lectivo 2024. La investigación surge a partir de la necesidad de comprender el nivel de apropiación cultural que poseen los estudiantes de educación secundaria, considerando que esta etapa resulta clave para consolidar valores identitarios que influyen en su comportamiento social y académico.

Diversos factores sociales y culturales han incidido en el debilitamiento del conocimiento cultural entre los jóvenes, lo cual se refleja en la limitada valoración de las tradiciones y costumbres nacionales. Esta situación puede derivar en una pérdida progresiva de la identidad cultural, afectando la continuidad de prácticas y saberes que históricamente han sido transmitidos de generación en generación. Ante este escenario, resulta pertinente analizar

cómo los estudiantes perciben y conocen la cultura nicaragüense dentro de su entorno educativo.

Un antecedente relevante lo constituye el estudio realizado por Pérez y Varela (2022) en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Recinto Universitario Rubén Darío, quienes analizaron la construcción de la identidad nacional de jóvenes universitarios, destacando la influencia del fenómeno de la transculturación en el debilitamiento de la identidad cultural. Los autores evidencian que la exposición a patrones culturales externos, sin una base sólida de conocimiento cultural propio, incide negativamente en el sentido de pertenencia nacional.

Los hallazgos de Pérez y Varela (2022) ponen de manifiesto la necesidad de abordar la identidad cultural desde etapas educativas previas a la universidad, como la educación secundaria, donde los estudiantes aún se encuentran en un proceso formativo decisivo. En este sentido, investigar el conocimiento cultural en estudiantes de undécimo grado permite identificar posibles vacíos que, de no ser atendidos oportunamente, pueden profundizarse en niveles educativos superiores.

El estudio de la cultura nicaragüense resulta fundamental para garantizar que las tradiciones, costumbres y valores propios del país continúen transmitiéndose de generación en generación. El conocimiento cultural no solo fortalece la identidad individual y colectiva, sino que también fomenta el amor por el territorio que vio nacer a los estudiantes, promoviendo actitudes de respeto, valoración y compromiso con su entorno social y cultural.

No obstante, durante el desarrollo de la investigación se presentaron diversas limitaciones que incidieron en su ejecución. Entre ellas se encuentran las restricciones de tiempo para hacer visitas de campo, observar, aplicar instrumentos y ejecutar estrategias, debido a compromisos laborales y limitaciones administrativas. Asimismo, la falta de recursos tecnológicos, como una computadora portátil propia, dificultó la organización y entrega oportuna de los productos investigativos.

Adicionalmente, factores externos como actividades institucionales imprevistas, condiciones climáticas adversas que provocaron la ausencia temporal de estudiantes y la dificultad para coordinar reuniones entre los investigadores —debido a que residen en diferentes ciudades— obligaron a reprogramar actividades previstas en el cronograma inicial. A pesar de estas limitaciones, la investigación logró desarrollarse y aportar información relevante sobre la importancia del conocimiento de la cultura nicaragüense en estudiantes de educación secundaria, sentando bases para futuras investigaciones y propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Metodología

Esta investigación es de carácter descriptivo, ya que no se ha elaborado un trabajo de investigación de este tipo; por esto se pretende dar a conocer la importancia del conocimiento cultural nicaragüense en los adolescentes de undécimo grado, quedando este como antecedente para nuevas investigaciones.

Según Stewart (2024), una investigación descriptiva ofrece a los investigadores una forma de presentar los fenómenos tal y como ocurren de forma natural. Enraizada en una naturaleza abierta y no experimental. Este tipo de investigación se centra en retratar los detalles de fenómenos o contextos específicos, ayudando a los lectores a obtener una comprensión más clara de los temas de interés.

Unidad de análisis

Esta investigación va dirigida a los estudiantes de undécimo grado C de secundaria, modalidad regular, turno vespertino, del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza de Estelí. La línea de investigación es cualitativa.

Población

López (2004) plantea que la población es un grupo o un conjunto de elementos sobre el que se hará un estudio o investigación. La población que fue elegida para esta investigación son los 125 estudiantes de las cuatro secciones del turno vespertino del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza de la ciudad de Estelí.

Muestra

Según López (2004), la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Se aplicó la entrevista a los 19 estudiantes de muestra de manera escrita; después, una a una, se fueron escribiendo las respuestas tal y como ellos dijeron; luego se hizo un consolidado de las respuestas para hacer análisis de resultado. La muestra es una parte representativa de la población. En este caso, la muestra son 19 estudiantes a los que se les aplicó la entrevista; estos se escogieron con ciertas características similares entre ellos, como por ejemplo, estudiantes que no se interesan por acudir o participar en las actividades culturales que se presentan en el centro, estudiantes a los que se les nota la falta de respeto con la cultura ajena ni por la de ellos, estudiantes que en momentos de conversaciones han expresado su poco o nulo conocimiento de su cultura.

Métodos y técnicas de recolección de datos

Según Narváez (2023), el método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos. A partir de estos patrones o tendencias, se llega a una conclusión general o una teoría que se considera válida para todos los casos similares. Es importante tener en cuenta que la conclusión general a la que se llega mediante el método inductivo es tentativa y puede ser revisada en función de nuevas observaciones y experimentos.

La observación: Es la técnica que permite observar atentamente el fenómeno, hechos o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis (Díaz, 2011). Esta se aplicó en el

primer momento de la investigación, especialmente a los estudiantes del undécimo grado C del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

La entrevista: Una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar (Díaz, 2013). Es un instrumento de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. Este se aplicará a los estudiantes de manera escrita y una entrevista abierta de manera verbal en la que se pueda conversar con ellos del tema a tratar.

Fuentes de investigación:

Se han considerado las fuentes claves: Estudiantes del undécimo grado del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, para obtener información y entender la problemática, documentos existentes, artículos y material facilitado por la docente.

Fuentes secundarias: Este tipo de fuentes suelen ofrecer estrategias y enfoques metodológicos específicos, como lo son los libros, artículos, tesis y trabajos de investigación ya escritos en internet.

Fases de Investigación

Fase Inicial

En esta fase se seleccionó el tema más relevante en el campo de estudio de Licenciatura en Ciencias Sociales, la delimitación del tema, planteamiento del problema y siguió la redacción de los objetivos; se hicieron investigaciones de trabajos previos relacionados con el tema con el objetivo de elaborar los antecedentes, se elaboró el bosquejo para realizar el marco teórico; se estructuró el diseño metodológico, se elaboró la matriz de categorías y subcategorías, se seleccionaron las técnicas de investigación, las cuales fueron entrevista abierta, grupo focal y observación, las cuales fueron validadas por expertos para poder aplicar en el terreno.

Fase Metodología

Para la aplicación de los instrumentos se pidió permiso a la directora del centro y a la tutora su apoyo para aplicar los instrumentos a los estudiantes de Undécimo grado “C”. Se recogieron los datos que los estudiantes brindaron por medio de la entrevista y el grupo focal, se procesaron para extraer la información y analizar y discutir los resultados.

Fase de trabajo de campo (análisis de resultados)

Con la información que se recogió como resultado de las entrevistas realizadas a los estudiantes de undécimo grado “C”, se tabuló la información para concretizar y organizar la respuesta; luego se procedió al análisis de resultado y a la triangulación de dicha información.

Fase del informe final

Este trabajo se está realizando, así mismo revisando para su última corrección y entregarlo a la docente tutora que lo revise, se dé el pase para la predefensa y la defensa consecutivamente.

Consideraciones éticas

Se tomó en cuenta y se utilizaron las recomendaciones de la maestra para la ejecución de la investigación. Antes de la investigación se presentó un consentimiento informado para los participantes en el estudio. Se solicitó la autorización de una carta avalada por la universidad que certifica la veracidad de la realización del estudio y la institución en la que está inscrito. Se ha protegido la imagen del informante, es decir, su rostro no será expuesto en esta investigación. La confiabilidad de la identidad de los estudiantes al llevar a cabo las entrevistas y al dar resultados. Se brindó explicación clara sobre los objetivos del estudio.

2. Resultados

A partir de la aplicación de las entrevistas escritas y orales, la observación directa y el grupo focal a los estudiantes de undécimo grado “C” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza, se obtuvieron diversos resultados que permitieron identificar el nivel de conocimiento y percepción sobre la cultura nicaragüense.

En relación con el concepto de identidad, los estudiantes manifestaron ideas diversas y fragmentadas. Algunos asociaron la identidad con documentos oficiales como la cédula, mientras que otros la relacionaron con características personales, elementos del país o expresiones culturales como los bailes tradicionales. Estas respuestas evidencian una comprensión limitada y poco integrada del concepto de identidad cultural.

Respecto a las tradiciones familiares, los estudiantes señalaron principalmente prácticas vinculadas a la alimentación, como el consumo de comidas típicas (nacatamal, cacao), así como celebraciones religiosas y familiares, entre ellas la Purísima, la Navidad y reuniones dominicales. No obstante, un grupo reducido indicó no conservar tradiciones culturales en su entorno familiar.

En cuanto a las costumbres heredadas de abuelos y padres, se mencionaron valores y prácticas como el respeto, la humildad, la responsabilidad, la asistencia a la iglesia, el uso de dichos populares y las reuniones familiares. Sin embargo, algunos estudiantes afirmaron no identificar costumbres transmitidas en sus familias.

Sobre la participación en ferias y actividades culturales, la mayoría expresó que estas resultan llamativas e interesantes, aunque varios estudiantes reconocieron no poseer información suficiente o no recordar contenidos culturales abordados previamente. En relación con el conocimiento musical, se evidenció un dominio limitado de la música típica nicaragüense, mencionándose únicamente expresiones como el folclore, el Palo de Mayo, El Güegüense y, en algunos casos, la música de Carlos Mejía Godoy.

En cuanto a los medios de comunicación, los resultados indican un bajo consumo de contenidos culturales a través de la radio y la televisión. En contraste, las redes sociales —especialmente TikTok— fueron identificadas como el principal medio donde los estudiantes acceden a información cultural, aunque de forma superficial y no sistemática.

Finalmente, los estudiantes reconocieron que factores como la familia, la escuela, las instituciones sociales, las expresiones artísticas, las prácticas cotidianas y la migración influyen en el conocimiento de la cultura nicaragüense, señalando que la falta de diálogo cultural en el hogar y la participación repetitiva de los mismos estudiantes en actividades escolares limita el aprendizaje cultural.

3. Discusión

Los resultados obtenidos evidencian una debilidad significativa en el conocimiento cultural nicaragüense entre los estudiantes de undécimo grado, lo cual se manifiesta en la comprensión fragmentada de conceptos clave como identidad, cultura, tradiciones y costumbres. Esta situación refleja una limitada apropiación cultural, donde los estudiantes reconocen elementos aislados sin lograr integrarlos como parte de una identidad nacional consciente.

La escasa transmisión cultural en el entorno familiar emerge como uno de los principales factores que influyen en esta problemática. Aunque algunos estudiantes conservan prácticas tradicionales, estas se reducen mayoritariamente a celebraciones religiosas o gastronómicas, sin una reflexión profunda sobre su significado cultural. Esto sugiere que la cultura se vive de manera cotidiana, pero no se reflexiona ni se valora como un componente identitario esencial. Asimismo, la escuela, pese a ser un espacio clave para la formación cultural, presenta limitaciones en la promoción equitativa de actividades culturales. El hecho de que siempre participen los mismos estudiantes en eventos culturales restringe la oportunidad de involucrar al resto del grupo y de fortalecer el sentido de pertenencia colectiva.

El predominio de las redes sociales como principal medio de acceso a contenidos culturales representa tanto una debilidad como una oportunidad. Si bien los estudiantes acceden a información cultural mediante plataformas digitales, esta suele ser fragmentada, descontextualizada y poco profundizada, lo que limita su impacto formativo. No obstante, estos espacios pueden ser aprovechados estratégicamente para fortalecer el aprendizaje cultural de manera atractiva y contextualizada.

La propuesta metodológica desarrollada a partir de la investigación, como la actividad “Creando un árbol del conocimiento cultural”, se perfila como una alternativa pertinente para estimular la participación estudiantil, promover la indagación y fortalecer la identidad cultural. En este sentido, los resultados analizados evidencian la necesidad de implementar metodologías activas que integren la cultura como eje transversal del proceso educativo, contribuyendo así a una formación integral y consciente de la identidad nicaragüense.

Conclusiones

La presente investigación permitió evidenciar que los estudiantes de undécimo grado “C” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza poseen un conocimiento limitado y fragmentado sobre la cultura nicaragüense, lo cual se refleja en una comprensión superficial de conceptos fundamentales como identidad, tradiciones y costumbres. Esta situación confirma la hipótesis planteada, al demostrarse que una parte significativa del estudiantado tiene poco o nulo dominio de los elementos culturales que conforman la identidad nacional.

Se constató que la familia desempeña un papel determinante en la transmisión del conocimiento cultural; sin embargo, en muchos casos dicha transmisión es insuficiente o inexistente, lo que debilita el proceso de apropiación cultural desde edades tempranas. Aunque algunos estudiantes conservan prácticas tradicionales, estas se limitan principalmente a celebraciones religiosas o gastronómicas, sin una reflexión consciente sobre su valor histórico y cultural.

Asimismo, la escuela, pese a ser un espacio clave para el fortalecimiento de la identidad cultural, presenta limitaciones en la promoción sistemática e inclusiva de actividades culturales. La participación reiterada de los mismos estudiantes en eventos escolares y la escasa integración de la cultura como eje transversal del currículo reducen las oportunidades de aprendizaje cultural significativo para todo el grupo.

Los resultados también evidencian que los medios de comunicación tradicionales tienen poca incidencia en la difusión cultural entre los estudiantes, mientras que las redes sociales, especialmente TikTok, se constituyen como el principal medio de acceso a contenidos culturales, aunque de manera superficial. Esto representa un desafío, pero también una oportunidad para integrar estratégicamente estas plataformas en el proceso educativo.

Se concluye que la implementación de estrategias metodológicas activas, como la propuesta “Creando un árbol del conocimiento cultural”, contribuye de manera positiva a despertar el interés, la participación y el sentido de identidad cultural en los estudiantes. Por tanto, se recomienda fortalecer la articulación entre familia, escuela e instituciones sociales, así como promover metodologías innovadoras que garanticen la preservación, valoración y transmisión de la cultura nicaragüense en la educación secundaria.

Referencias

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167. <https://bibbase.org/network/publication/dazbravo-torrucogarcamartnezhernndezvarelaruizlaentvistarecursoflexibleydinmico2013dialnet.unirioja.es+12bibbase.org+12academia.edu+12>
- Díaz Sanjuán, L. (2011). La observación. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2714>

López, P. L. (2004). Población, muestra y muestreo. Punto Cero: Revista de Investigación Científica, 9(8), 69–74. https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012 dialnet.unirioja.es+3sciELO.org.bo+3es.scribd.com+3

Narváez, M. (2023). El método inductivo en la investigación cualitativa. [Documento académico].

Pérez Medal, C. K., & Varela López, J. E. (2022). Construcción de la identidad nacional de los jóvenes universitarios en el segundo semestre 2021, UNANManagua, RURD [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio UNANManagua. <https://repositorio.unan.edu.ni/17467/>

SalusPlay. (s. f.). Análisis y discusión de los resultados. <https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-10-analisis-y-discusion-de-los-resultados/resumen>

Stewart, R. (2024). Investigación descriptiva en ciencias sociales.