**Propuesta didáctica de análisis de cinco novelas dirigida
a estudiantes de quince años usando la inteligencia artificial**

Didactic proposal for the analysis of five novels aimed
at fifteen-year-old students using artificial intelligence

Íñigo Salinas Moraga¹
Universidad Internacional de La Rioja

Recibido: 20.10.2023

Aceptado: 21.11.2023

Resumen

En un mundo cada vez más tecnológico, es crucial aprovechar la inteligencia artificial (IA) para enriquecer la experiencia de lectura. Esta propuesta busca combinar la literatura con la tecnología, ofreciendo una experiencia de lectura interactiva y atractiva dirigido a estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (15 años). Esta propuesta tiene como objetivo general promover la lectura a través de cinco novelas seleccionadas para captar la atención de los estudiantes y desarrollar su capacidad de análisis literario. Los objetivos secundarios son fomentar el hábito de lectura, utilizar la IA, personalizar la experiencia de lectura, desarrollar la comprensión lectora, fomentar la reflexión, promover el debate y mejorar la expresión oral y escrita. Para ello, se seleccionarán cinco novelas atractivas para los estudiantes y se utilizará la plataforma ChatGPT para hacer resúmenes, preguntas de comprensión, definiciones de palabras desconocidas así como biografía de los autores de las novelas.

¹ inigo.salinas@unir.net
<https://orcid.org/0000-0002-2797-1048>

Palabras clave: Inteligencia artificial, ChatGPT, Lectura, Adolescencia, Programa de educación.

Abstract

In an increasingly technological world, it is crucial to take advantage of artificial intelligence (AI) to enrich the reading experience. This proposal seeks to combine literature with technology, offering an interactive and attractive reading experience aimed at students in the 4th year of Compulsory Secondary Education (15 years old). This proposal aims to promote reading through five novels selected to capture the attention of students and develop their capacity for literary analysis. The objective is to encourage the reading habit, use AI, personalize the reading experience, develop reading comprehension, encourage reflection, promote debate and improve oral and written expression. To do this, five attractive novels will be selected for students and the ChatGPT platform will be used to ask summaries, comprehension questions, definitions of unknown words as well as biographies of the authors of the novels.

Keywords: Artificial intelligence, ChatGPT, Reading, Adolescence, Education program.

Introducción

La lectura es una habilidad propia del ser humano que se adquiere desde la Educación Infantil y se prolonga durante toda la vida. Su influencia va más allá de unos méritos estrictamente académicos y se extiende a diversos aspectos sociales y comunicativos. La lectura habitual trae consigo unos beneficios innegables, tales como el estímulo de la imaginación, mejora del vocabulario o servir de antídoto contra el estrés.

El uso de la tecnología ya no se reduce a algunos círculos, sino que es parte de la vida cotidiana, más aún si nos centramos en los adolescentes. Tanto es así que ya en el año 2001 el escritor y conferenciante estadounidense Marc Prensky acuñó el término “nativo digital” para

referirse a los sujetos que han crecido con la red y con el progreso tecnológico. En el mismo sentido se pronuncia Granado Palma (2019), para quien dicho concepto describe a las personas que navegan con fluidez, creando sus propios contenidos y esperando respuestas instantáneas y resultados inmediatos.

En esta propuesta didáctica se aúnan la lectura y la digitalización para poner en práctica una metodología novedosa que anime a un grupo de adolescentes del cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (15 años) a usar la inteligencia artificial para analizar cinco novelas esenciales de la literatura en español al mismo tiempo que fomentan su creatividad literaria y profundizan en la utilización de Chat GPT.

En la actualidad los medios electrónicos envuelven a los jóvenes en edad adolescente en cualquier actividad excepto en la lectura, que es importante para mejorar su aprendizaje y sostener una comunicación con cualquier persona (Vital Carrillo, 2017). En este sentido, Gómez Palacio (1992) matiza que una cosa es leer y otra bien distinta es saber leer. Esta segunda concepción implica no solo comprender las palabras que están escritas, sino conseguir que un texto escrito sea leído de manera adecuada por una persona, es decir, sea descifrado. Ese desciframiento implica necesariamente la capacidad de comprender el sentido literal y el contextual.

Aunque Vital carrillo asegure que existe falta de interés de los jóvenes por la lectura principalmente porque no conocen el valor que tiene las letras en un libro, la realidad le contradice. En concreto, según un estudio publicado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España, los hábitos de lectura entre adolescentes entre 15 y 18 años se han incrementado de manera considerable desde el año 2018 hasta la actualidad. Así, mientras que en dicho año el 67,4% de los adolescentes entre 15 y 18 años leían de manera habitual (al menos trimestralmente), en 2022 el dato porcentual se incrementa en más de diez puntos, llegando al 79,2%. Por su parte, el hábito lector entre los jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y los 14 años apenas ha variado en el mismo periodo de tiempo, mientras que

entre los mayores de edad se ha incrementado en algo más de tres puntos porcentuales, tal y como se refleja en la tabla 1.

Tabla 1. *Lectores habituales por edad. Porcentaje total que leen al menos trimestralmente.*

Edad	2018	2019	2020	2021	2022
10 a 14 años	86%	86,2%	87,4%	84,8%	85,6%
15 a 18 años	67,4%	74,7%	72,1%	72,7%	79,2%
Mayores 18	61,1%	61,4%	63,6%	64%	64,3%

Fuente: Elaboración propia a partir de Federación de gremios de editores de España.

Respecto al uso de las tecnologías, un estudio llevado a cabo en 2022 por la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial del Gobierno de España basado en los datos del Instituto Nacional de Estadística destaca que el 98% de menores entre 10 y 15 años usa Internet de forma habitual desde la pandemia decretada a consecuencia del COVID-19, mientras que el uso del ordenador se sitúa en el 95,1%.

Objetivos

- . Fomentar el hábito lector y desarrollar la experiencia y comprensión lectora.
- . Fomentar la creación literaria y conocer los aspectos principales de cinco novelas clave en la literatura en español y sus autores.
- . Estimular la reflexión crítica y el análisis literario.
- . Introducir a los estudiantes en el uso de la inteligencia artificial (ChatGPT) como herramienta analítica.
- . Promover el debate y mejorar la expresión oral y escrita.

1. Marco teórico

Leer es un término habitual que se suele usar en diferentes contextos. Por lo que es necesario tener una idea clara del significado de dicha palabra. Según la Real Academia Española el término “leer” proviene del latín *legere* y tiene varias entradas con distintas definiciones entre las cuales se encuentran las siguientes: “1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. 3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo” (s.f., definición 1 y 3).

Siguiendo a Gómez (2016), y teniendo en cuenta las definiciones precedentes, *a sensu contrario* leer no significa únicamente asociar cada letra con un sentido preciso, sino que cuando se lee un texto el cerebro transforma de manera automática las cadenas de signos en una imagen concreta:

Leer es convertir una historia ajena en algo propio. El acto de leer suele ser voluntario y solitario, y puede considerarse como una especie de viaje desde el más acá hasta el más allá; de la prosaica realidad cotidiana a la realidad fingida, siempre mucho más atractiva que la realidad real (12).

La lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo de los adolescentes porque contribuye de manera significativa a su crecimiento intelectual, emocional y social. En concreto, el pensamiento crítico se ve favorecido con la lectura porque se fomenta la capacidad de análisis y la formación de opiniones fundamentadas, ayudando de esta manera a los adolescentes a desarrollar un pensamiento crítico y a no dar por evidentes todas las circunstancias que les rodean. Igualmente se ve beneficiada la habilidad lingüística y se expande el uso del vocabulario, lo que se antoja fundamental para llevar a cabo una comunicación efectiva y para el éxito académico. Además, la lectura permite a los adolescentes experimentar y comprender diferentes perspectivas y realidades, fomentando de este modo la empatía y la comprensión social. Del mismo modo, la habitualidad de la lectura reduce la ansiedad y mejora el bienestar mental.

Por lo dicho, la lectura en la adolescencia no solo es fundamental para el rendimiento académico, sino que también desempeña un papel esencial en la formación de la identidad, el pensamiento crítico y las habilidades sociales y emocionales de los jóvenes. Sin embargo, de unos años a esta parte la lectura se ha encontrado con la era digital, que a priori aleja a los jóvenes de los libros por acercarse estos a un mundo digital más inmediato y estimulante. Así, los adolescentes actuales son nativos digitales, es decir, sujetos que han crecido con la red y con el progreso tecnológico. Crean contenidos, navegan con fluidez y esperan resultados instantáneos (Granado, 2019). En definitiva, “los jóvenes están viviendo una nueva era, en un futuro diferente al conocido por sus padres” (Gallardo Álvarez, 2006, p.158).

Esta fuerte influencia de la tecnología en la juventud puede ser un retraso en la lectura o, al contrario, una herramienta al servicio de la misma. En este sentido, Lluch afirma que “si entendemos la lectura como un placer solitario se contradice con la necesidad que tienen los adolescentes de compartir con otros sus aficiones punto esta es la clave del éxito: su carácter social, público, interactivo y global que permite socializar la lectura, compartirla con cualquier otro adolescente de cualquier lugar del mundo y a cualquier hora” (2014, p.19). Por su parte, en 2004 Pindado analizó la repercusión que una incipiente tecnología traería consigo en los hábitos lectores de los jóvenes. En concreto, el profesor malagueño afirmó lo siguiente:

Los medios escritos se vieron afectados en su papel formativo y de ocio con la llegada de la televisión. La compleja relación entre una cultura centrada en la palabra y otra orientada hacia la imagen alcanza con la incorporación de las nuevas tecnologías al entorno cotidiano una dimensión desconocida. Ese entorno electrónico que envuelve al adolescente actual supone otra vuelta de tuerca en la ya de por sí difícil convivencia entre lo impreso y lo mediático. El resquicio dejado al mundo de la palabra se acota cada vez más en medio de una extraordinaria oferta audiovisual y electrónica (167).

La inteligencia artificial, las redes sociales, internet, en definitiva, puede ser tanto un facilitador como un desafío para el hábito de la lectura en la adolescencia. Si se utiliza de

manera equilibrada y consciente, puede enriquecer la experiencia de lectura al proporcionar acceso a recursos diversos y crear comunidades literarias en línea. Sin embargo es importante que los adolescentes también que gestionen su tiempo en línea para evitar distracciones que puedan afectar negativamente su compromiso con la lectura.

2. Propuesta didáctica

En el dinámico entorno educativo actual, es esencial fusionar la riqueza de la literatura con las innovadoras herramientas tecnológicas que nos rodean. En este contexto, se presenta una propuesta didáctica que no solo busca fomentar el hábito lector y desarrollar la comprensión literaria, sino que también integra la inteligencia artificial como una herramienta analítica en el proceso educativo.

El objetivo principal de esta propuesta es cultivar no solo lectores apasionados, sino también pensadores críticos y creadores literarios. A lo largo de esta propuesta se explorarán cinco novelas clave en la literatura en español y los adolescentes se sumergirán en los mundos imaginativos de sus autores. Al mismo tiempo, se alentará la creación literaria por parte de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas de manera única y creativa.

Las cinco novelas propuestas son *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo; *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes; *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela; *El Camino*, de Miguel Delibes y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Partiendo de los emblemáticos comienzos de dichos textos, los alumnos deberán indagar en la propia novela y en su autor y época así como inventar una continuación al texto de partida.

La principal novedad de esta propuesta didáctica es la introducción del uso de la inteligencia artificial, en particular, el ChatGPT, como una herramienta analítica. Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar cómo la inteligencia artificial puede enriquecer su comprensión de la literatura y facilitar el análisis crítico. Esta integración no solo fortalecerá sus habilidades de investigación, sino que también abrirá puertas a nuevas formas de aprendizaje interactivo.

Además, se fomentará el debate como una plataforma para la mejora de la expresión oral y escrita. A través de discusiones reflexivas sobre las obras literarias y la aplicación de la inteligencia artificial, los estudiantes afinarán sus habilidades comunicativas y aprenderán a articular sus pensamientos de manera efectiva.

En resumen, esta propuesta didáctica no solo busca nutrir la apreciación por la literatura y las habilidades literarias, sino que también aspira a preparar a los estudiantes para el mundo digital al introducirlos en el incipiente campo de la inteligencia artificial.

Para llevar a cabo cada uno de los objetivos propuestos, se desarrollarán ocho sesiones, cada una de las cuales abarcará un contenido concreto. Con ánimo de esclarecer cada una de dichas sesiones, se presentan a continuación cada una de ellas y se amplía información de manera detallada.

Sesión 1. Introducción

En la primera sesión de la propuesta se introducirá la temática general de la propuesta y se hará énfasis en el concepto y alcance de inteligencia artificial. Después de explicar de manera sencilla qué es la inteligencia artificial, sus aplicaciones y evolución, se destacará cómo se ha introducido en el ámbito literario para mejorar el análisis y la creación de contenido. El objetivo principal de esta primera sesión será comprender los objetivos básicos de la inteligencia artificial y explorar cómo se pueden aplicar en el análisis literario.

Posteriormente se mostrarán ejemplos concretos de cómo la inteligencia artificial se utiliza en la literatura, como la creación de *chatbots* basados en personajes literarios o el análisis de sentimientos en reseñas de libros. Inmediatamente después habrá lugar para la discusión fomentando de esta manera preguntas y comentarios de los adolescentes sobre los ejemplos presentados. Por último como se presentarán brevemente las cinco novelas que se analizarán en la actividad y se proporcionará información relevante sobre el autor de cada una de ellas el

contexto histórico los temas principales de cada novela y su repercusión e importancia en el conjunto de la literatura.

Sesión 2. Análisis literario tradicional

El objetivo de la segunda sesión será analizar y comprender las cinco novelas seleccionadas desde una perspectiva literaria y cultural, explorando elementos clave y su relevancia en la historia de la literatura. Los estudiantes, distribuidos en cinco grupos, analizarán cada uno de ellos una de las novelas seleccionadas. Para ello podrán usar internet, manuales y acudir a la información convencional, pero en ningún caso podrán servirse de la inteligencia artificial.

Cada grupo deberá recabar información sobre el autor, la época y la relevancia de la novela en la historia de la literatura. Igualmente, deberán llevar a cabo un análisis literario del fragmento seleccionado. En concreto, los fragmentos de cada novela es su comienzo. Así, y siguiendo un orden meramente cronológico de publicación, uno de los grupos trabajaría con un fragmento de la obra anónima *Lazarillo de Tormes*, de 1554. Del siguiente fragmento deberán explorar el contexto histórico y social y justificar la importancia de la novela y repercusión en la historia de la literatura. Igualmente, deberán recabar información sobre el personaje de Lázaro y su papel como pícaro.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en el cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nascido en el río (Anónimo, 2008, pp. 12-14).

El siguiente comienzo es el de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* (1605), del alcalaíno Miguel de Cervantes, seguramente bien conocido por los alumnos, al menos las primeras palabras. Los integrantes de este grupo, además de argumentar la importancia del *Quijote*, en la historia de la literatura universal, analizarán temas como la locura, la realidad y la fantasía.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de lago más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda (Cervantes, 2007, p. 113).

El tercer fragmento corresponde a las primeras líneas de *La familia de Pascual Duarte* (1942), del Premio Nobel Camilo José Cela, cuyo texto tiene el honor de ser el más traducido del español, tan solo por detrás, precisamente, del *Quijote*. Con el comienzo de esta novela se pretende que los alumnos examinen la influencia del denominado tremendismo, del existencialismo y del realismo en la obra. Igualmente, además de hacer un perfil biográfico de la controvertida personalidad de su autor, harán un estudio psicológico del personaje como antihéroe.

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte (Cela, 2017, p. 109).

El cuarto fragmento es el de *El camino* (1950), de Miguel Delibes, cuyo joven protagonista lamenta el devenir de los acontecimientos que intuye le alejan de su vocación vital. Del fragmento inicial deberán ahondar en la importancia de la naturaleza en el conjunto novelístico del escritor vallisoletano.

Las cosas podían haber acaecido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal. Después de todo, que su padre quisiera hacer de él algo más que un queso era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba... (Delibes, 2007, p. 7).

Por último, los estudiantes deberán analizar el alcance del fragmento y del conjunto de la novela *Cien años de soledad* (1967) así como los aspectos fundamentales de su autor, Gabriel García Márquez. Es relevantes en este texto introducir el concepto de realismo mágico y su aplicación en la obra.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos (García Márquez, 2015, p. 83).

Tras el análisis tradicional de los textos y autores propuestos, cada grupo reunirá en un único trabajo las conclusiones principales, demostrando que han explorado en profundidad en las novelas, en la época en que fueron publicadas y en sus autores.

Sesión 3. Análisis literario con inteligencia artificial (ChatGPT)

La tercera sesión de la propuesta se centrará en el análisis literario utilizando en esta ocasión la inteligencia artificial, en concreto ChatGPT. Así, primero el docente explicará a los estudiantes el propósito de esta sesión, que no es otro que explorar cómo ChatGPT puede enriquecer el análisis literario de las cinco novelas objeto de estudio. Posteriormente, los alumnos, divididos en los mismos grupos que en las sesiones anteriores, pedirán a ChatGPT que proporcione la misma información que se consiguió por medio de la metodología

tradicional: Importancia de cada una de las novelas, perfil del autor, etc. Una vez reunida toda la información, se procederá a elaborar un breve resumen sin modificar nada de lo indicado por la tecnología, aunque los datos no coincidan con los obtenidos por la metodología tradicional. El objetivo se centra en debatir sobre diferentes puntos de vista y enfoques de análisis. Igualmente, los estudiantes deben debatir entre ellos y anotar unas conclusiones sobre los beneficios e inconvenientes de trabajar con inteligencia artificial.

Sesión 4. Comparación de análisis

Una vez analizados los aspectos principales de los textos de las cinco novelas propuestas así como de sus autores y época, se llevará a cabo una comparación de los resultados del análisis tradicional con los resultados de la inteligencia artificial. Los objetivos en el estudio tradicional serán explorar temas, personajes, estructura narrativa, relación del autor con la obra en cuestión, etc., mientras que el objetivo que se persigue con la metodología ChatGPT se centrará en obtener resúmenes, preguntas de comprensión, análisis de ciertos aspectos de la obra, etc. Los estudiantes deberán discutir las similitudes y diferencias y anotarlas. Además, identificarán las limitaciones de trabajar con la metodología tradicional, como puede ser el hecho inherente a la interpretación humana y subjetividad o, en el caso de la metodología artificial, considerar sus limitaciones, como pueden ser la falta de intuición, la dependencia de datos previos y la inexistencia de creatividad. Esta comparación proporcionará una visión integral de las fortalezas y limitaciones de cada enfoque, permitiendo una evaluación crítica y una comprensión más profunda de cómo la inteligencia artificial puede complementar o desafiar los métodos tradicionales en el análisis literario.

Sesión 5. Creatividad literaria

Con el objetivo de fomentar la creación literaria, el profesor distribuirá los cinco párrafos iniciales de cada novela en otros tantos grupos de clase, para que cada uno de ellos continúe el fragmento inicial inventándose su continuación sin posibilidad de usar ChatGPT. cada grupo deberá continuar la historia inventando su propia trama y desarrollo narrativo. La

extensión de la historia inventada deberá escribirse en folio DINA4, letra Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1,5 puntos. La extensión mínima será de un folio y la máxima de dos. La historia deberá comenzar obligatoriamente por el fragmento real de la novela seleccionada, mientras que el resto deberá contar con una trama y un desenlace.

Para ayudar a los estudiantes, el docente debe estar en permanente contacto con ellos, tratando de solventar las dudas que puedan ir surgiendo en el proceso de creación literaria. Para ello, deberá animar a los estudiantes a experimentar con diferentes géneros, estilos y tonos en sus continuaciones. Igualmente, proporcionará retroalimentación constructiva y destacar aspectos positivos en cada historia. Esta actividad no solo fomentará la creatividad, sino que también permitirá a los estudiantes apreciar la versatilidad de la escritura y cómo diferentes perspectivas pueden transformar una historia.

Sesiones 6 y 7. Exposición pública

Una vez finalizados los trabajos grupales, los estudiantes deberán llevar a cabo una exposición pública de los mismos. Para ello, divididos en los mismos grupos que desarrollaron el trabajo, los alumnos deberán explicar a sus compañeros cómo ha sido el proceso de búsqueda de información con la metodología tradicional, con la inteligencia artificial y sus principales diferencias. Es importante en este punto recordar que la clave es mantener la presentación dinámica, interactiva y centrada en el impacto positivo que la combinación de literatura e inteligencia artificial puede tener en el desarrollo literario y cognitivo de los estudiantes.

Grupo por grupo, los alumnos explicarán a sus compañeros cómo se llevó a cabo la actividad de recopilación de información, tanto de manera tradicional como usando la inteligencia artificial. Para ello se utilizarán medios digitales o manuales de presentación, ya sean murales, diapositivas u otros pertinentes. Detallarán las principales diferencias que encontraron entre ambas metodologías, las ventajas, los inconvenientes y justificarán cuál de las dos metodologías ha resultado más útil para llevar a cabo el trabajo de recopilación de información. Además, indicarán los posibles errores de información que hayan detectado en

la búsqueda por medio de ChatGPT. Inmediatamente después, el portavoz del grupo resumirá los aspectos más importantes del autor y la novela con el objetivo de que el resto de compañeros de clase conozcan la importancia del texto y de su creador. Una vez finalizada la exposición, se procederá a un turno libre de preguntas y comentarios para fomentar así la participación activa y la retroalimentación constructiva.

Respecto al proceso de creación literaria, un representante de cada grupo analizará los desafíos y experiencias de crear continuaciones literarias, indicará cuáles han sido los aspectos más complicados del proceso y explicará la metodología que han llevado a cabo para llegar a crear una historia entre los miembros del grupo. Después, leerá el fragmento literario creado a partir del inicio de la correspondiente novela y sus compañeros de clase podrán después comentar el texto inventado, señalando lo que consideren pertinente.

Sesión 8. Reflexión final

En esta última sesión los estudiantes tendrán que reflexionar en qué medida la inteligencia artificial puede ser una herramienta valiosa para el análisis literario y si creen que ha aportado una nueva perspectiva a la comprensión de las cinco novelas objeto de estudio. Además, también deberán resaltar los logros y aprendizajes que se han logrado haciendo la actividad y sobre cómo la combinación de literatura y tecnología puede ser una herramienta efectiva para promover la lectura y el análisis literario.

3. Evaluación

La evaluación del proceso de intervención desempeña un papel fundamental para comprender el impacto de la propuesta que combina la literatura con la tecnología, específicamente la inteligencia artificial, y para enriquecer la experiencia de lectura de los estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (15 años). Este proceso de evaluación no se centra únicamente en la medición de resultados tangibles, sino también en la observación de la participación activa de los estudiantes, el desarrollo de habilidades clave y la efectividad de

la integración de la inteligencia artificial mediante la plataforma ChatGPT. A través de una variedad de métodos evaluativos, se busca obtener una visión que abarque desde las habilidades analíticas hasta la participación en reflexiones y debates, garantizando así una evaluación completa y significativa del impacto de esta innovadora propuesta educativa.

. **Participación activa:** Evalúa la participación de los estudiantes durante las diversas sesiones de la propuesta de intervención. Puedes observar su grado de involucramiento, sus respuestas a las preguntas planteadas por ChatGPT y su participación en debates y discusiones.

. **Habilidades analíticas:** Evalúa la capacidad de los estudiantes para analizar la literatura. A cada grupo se le evaluará, su trabajo y exposición final sobre la obra encomendada: *Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha*, *La familia de Pascual Duarte*, *El camino* y *Cien años de soledad*. Igualmente, se evaluará su conocimiento sobre el autor, la época y los aspectos literarios más relevantes y representativos de la novela.

. **Participación en reflexiones y debates:** Se debe evaluar también la calidad de sus aportes, su capacidad para articular pensamientos y su habilidad para respaldar sus opiniones con evidencias textuales.

. **Trabajos escritos:** Evalúa la claridad de su escritura, la estructura de sus argumentos y la profundidad de su análisis.

. **Interacción con ChatGPT:** Se evalúa cómo los estudiantes interactúan con la plataforma ChatGPT. Se puede evaluar la calidad de las preguntas que formulan, la precisión de los resúmenes generados y la profundidad de las respuestas proporcionadas por la IA.

. **Autoevaluación:** Fomenta la autoevaluación y la reflexión personal. Se puede pedir a los estudiantes que evalúen su propio progreso, identifiquen áreas de mejora y reflexionen sobre cómo la intervención ha influido en su percepción y aprecio por la lectura.

Al combinar estas diferentes formas de evaluación, podrás obtener una visión integral de cómo los estudiantes están respondiendo a la propuesta de intervención y si se están logrando los objetivos establecidos. Además, este enfoque variado permitirá a los estudiantes demostrar sus habilidades de diversas maneras.

Conclusiones

En el desarrollo de esta propuesta de intervención, se ha buscado armonizar la riqueza literaria con las posibilidades que ofrece la inteligencia artificial, reconociendo la importancia de adaptarse a un entorno educativo cada vez más digitalizado. La integración de la literatura con la tecnología, específicamente a través de la plataforma ChatGPT, se erige como un puente innovador para conectar con los estudiantes de 4° de Educación Secundaria Obligatoria.

La finalidad principal de esta propuesta ha sido promover la lectura no solo como una actividad académica, sino como una experiencia enriquecedora y participativa. Al seleccionar cuidadosamente cinco novelas que resuenan con los intereses de los estudiantes, hemos aspirado a captar su atención de manera efectiva, motivándolos a explorar el mundo literario con entusiasmo renovado.

Los objetivos secundarios han sido concebidos con la intención de no solo ampliar el acceso a la literatura, sino también de mejorar habilidades críticas y comunicativas. La utilización de la inteligencia artificial a través de la plataforma ChatGPT se ha empleado estratégicamente para personalizar la experiencia de lectura, ofreciendo resúmenes perspicaces, preguntas de comprensión que despiertan el análisis reflexivo, definiciones de palabras desconocidas y biografías de los autores para contextualizar las obras.

En este proceso, se ha aspirado a más que la simple absorción de información. Al fomentar el hábito de lectura, buscamos cultivar mentes críticas y creativas que no solo consuman literatura, sino que la cuestionen, la interpreten y la conecten con su propio mundo. La

reflexión, el debate y la mejora de las habilidades expresivas, tanto oral como escrita, han sido metas fundamentales para fortalecer el aprendizaje integral.

Esta propuesta no solo representa un paso hacia la innovación educativa, sino también una invitación a los educadores y estudiantes a abrazar la sinergia entre la tradición literaria y la vanguardia tecnológica. En última instancia, el éxito de esta intervención dependerá de la capacidad de nutrir una relación sólida entre la literatura, la inteligencia artificial y el deseo de aprender, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes en un mundo cada vez más diverso y dinámico.

Esta propuesta busca aprovechar la inteligencia artificial para hacer que la lectura sea más atractiva, accesible y personalizada para los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. La combinación de tecnología y literatura tiene como objetivo no solo fomentar la lectura, sino también mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes. Además, la interacción en línea facilita la colaboración y el aprendizaje entre pares, lo que enriquece la experiencia educativa. En última instancia, se espera que esta propuesta contribuya a crear lectores más competentes y apasionados en la era digital.

Referencias

- Anónimo (2008). *Lazarillo de Tormes*. Cátedra.
- Cela, C. J. (2017). *La familia de Pascual Duarte*. Austral.
- Cervantes, M. (2007). *Don Quijote de la Mancha*. Cátedra.
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza de la lectura*. Grao.
- Delibes, M. (2007). *El camino*. Destino.
- Gallardo Álvarez, I. (2006). La lectura de textos literarios en el colegio. ¿Por qué no leen los estudiantes? *Revista Educación*, 30 (1), 157-172.
- García Márquez, G. (2015). *Cien años de soledad*. Cátedra.
- Gómez, A. (2016). Animación a la lectura y literatura juvenil. *Los cuatro vientos*, 7-12.

- Gómez Palacio Muñoz, M. (1992). *Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura*. Pronalees.
- Granado Palma, M. (2019). Educación y exclusión digital: los falsos nativos digitales. *Revista de Estudios socioeducativos. ReSed*, 7, 27-41. http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2019.i7.02
- Instituto Nacional de Estadística INE ETICH (2021). Encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en los hogares.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (11), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01
- Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Revista científica de comunicación y educación*, 23, 167-172.
- Prensky, M. (2001). On the horizon. *MCB University Press*, 9 (5), 1-6.
- Real Academia Española (s.f.). Leer. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 16 de noviembre de 2023.
- Vital Carrillo, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.